PDF記録 2004年 5 月イタリア旅行Phto Album B



By Mutsuo & Kikuko Nakanishi



2004.5.10.	# B	24 10 10	
アムステルダム経由で			10.W 0026 1 Wo 102
		3.928	(10/00)
J^	WITH DAG	Sec.	THE OPEN
the new local	W. D. 186	3.950003	THE REPORT OF SEC.
-	4.10. Ltb)	24.2 M	TH DASK
-	W.14 CBO	HENCOMPLICA	TH CARDS
All Do	36.16 Day	750000	70 00000 70 0 577000
	5.16. (0)	VA10000 - 19	**************************************
	90 Or - ORS	0-9	78 4813 558A
	15/16/11(A)	0 - 0	 → 30000 BOOT
17	4.10.140	7637476	ACTOR OF SECURE
1	0.20 126	HOW	00:38





		"ルネッサンスの巨人の足跡	
		● 巨人の足跡	
	ルネッサンス 巨人の足跡	フィレンシェで買い高った巨人たち	
	レオナルド・ダ・ピンモ	天才直接、多数科学者 莫亚台行科の天才安慰者	Shake Broke stoll
	ミケランジェロ	天才等所定(直定・原門定・直流定)	1.16 11 18 有的基础
	77:10	ecas Bisares	
	ガリレオ・ガリレイ	近代数学 的父	and 是一下"特特」(10%的18°2%
		イタリアの指角で巨人を訪ね。	
		最後の機器・監督を込むて ミラノ	
		ケランジェロの作品をフィレンツェ・バイ	
	製作画家 ラファエロ	「ヒワの発母」をフィレンヴェーウヒッツ	イ美術的に指揮で
34	近代科学の父 ガリレオ	・ガリレイをピサの後に活ねて	And the last of th































第2公長者は日本の大の金属のサウザニが高着を至った。 では、これでは、これでは、日本の大の金属のサウザニが高着を至った。 では、これでは、日本の大の金属のサウザニがある。 では、日本の大の金属の一般では、日本の大の金属の のでは、日本の大の金属の一般では、日本の大の金属の のでは、日本の大の金属の一般では、日本の大の金属の は、日本の大の金属の一般では、日本の大の金属の は、日本の大の金属の は、日本の大の は、日本の は、日本の大の は、日本の は 、日本の は 、日本の

















































































































































I I I I







































































































































































































ンツェでの第一日目 期待一杯で ウフィティ美術館・ダビンチのダビデのの像が立つベッキオ宮前 シニューリア広場へ 広場は観光客で一杯 憧れのフィレンツェに立つ































































































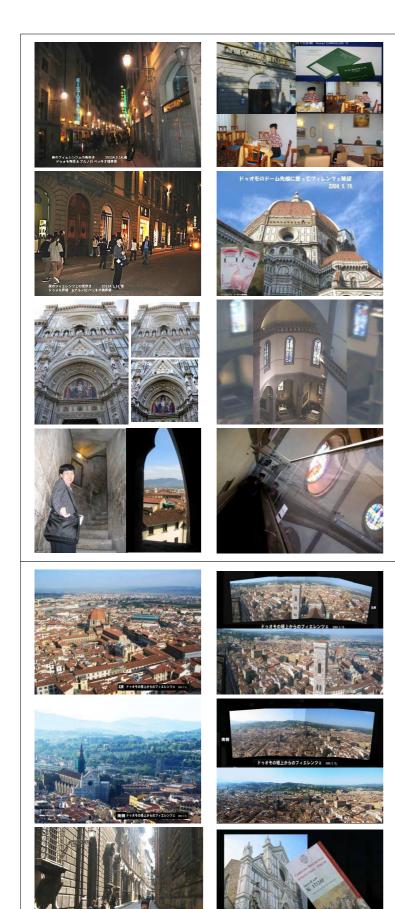
















































































けの教会で教会の内部にこだまする残害の素晴らしい歌声にき切れまし https://infokkkoa.com/icongood/icoh//biblish.tm





































































































































2004.1.1。 タ パスであらたのアッシリ探与して タカロ・マハル 2004.1.1。 タ パスであらたのアッシリ探与して タカロ・マハル 3 11 パイケンを押して メーター・マルル 11 パイケンを押して アイル・アッション 11 パイケンを押して アイル・アッション 12 パイケンを押して アイル・アッション 12 パイケン・アッション 12 パイケン





































































サン・ビエトロは「聖ペテロ」の意で、キリスト 飲め彼姓をペテロのイタリア語であるサン・ビエ トロに由来する。セントピーター寺院、聖ペテロ 大監察などと表記されることもある。 もともと役徒ペトロの展所を祀る監堂とされ、 キリスト戦の教会推奨としては世界最大級の大き

面図にある建物は南北約150m。東西約210m ン・ビエトロ大型室は世界最大級の数会室建築で



























類機構 「Altar of the Sacred Heart」 整々の反性 セントペロの大機の内側 モナイクの気機画 モマーカレット・メアリー・アラコックへのイ スク感じの大陸を指しているデ サイケの他は1989年から1999年にがけて カルロルッチョーリによって特けでは、1990 セグルの大型ではある。それを使ってより では、1990年のよりでは、1990年には、1990年には、1990年には、1990年のよりが表現では、1990年のよりが表現では、1990年のよりでは、1990年のよりでは、1990年のよりでは、1990年のよりでは、1990年のよりでは、1990年のよりでは、1990年のよりでは、1990年の1990年のよりでは、1990年の

この祭場面はフランチェスコ ヴァンニが狙いた 「シモン マヴスの整落」に取って代わりました。 1603年 内容よくわかりませんでしたが、インターネットを探して、上記の説明書きの一部を見つけましたので、ナンマルコ寺院の祭園書の整理の一部として記述































































































































































































		^ア ルネッサンスの巨人の足跡	
		● 巨人の足跡	
	ルネッサンス 巨人の足跡	フィレンウェで買い高った巨人たち	
	レオナルド・ダ・ピンチ	天才直接,多数科学者 奥亚西尔科贝天才先报者	See Book tir
	ミケランジェロ	元才是何念(直定・春代念・建筑家)	PLANT OF BEHAVE
	77:10	eder Breenes	1000 LT-5
	ガリレオ・ガリレイ	亚代斯学和 父	488 E F1486 1086
	Learnedung (◆ イタリアの協角で巨人を訪ね 最後の機能・監督を込むできる。 	τ
	SALAIS LA FALL		CAN ARROWS TO
		ケランジュロの作品をフィレンツェ・バ	FILMELINEC
32 33	天才芸術館・科学者 ミ 製品業 ラファエロ	ケランジェロの作品をフィレンツェ・バ・ 「ヒワの聖母・をフィレンツェ・ウヒッ」 ・ガリレイをピサの表に加設で	

JI 0	40 75	移動・工器スケジュール
6.10. (JI)	84 95 50	KLN 06 : 10:20-15:15
	アムステルタム等	KLN 1601 / 10 / 10
	E-92#1	(19:00)
5.11. (30)	652	午前:再用25% 市内规矩
		THE RESERVE THE STREET, SAME
		● 明····································
5.12. OBS.	ミラノンベニス	作的 等用70人 移動
		小二人概光 04.25 60
		午便: 八二八親光 強步
6.13. (26)	. X = X	THE RESERVE
5 14 (30)	ベニスピラエレンジェ	生物: 医毛髓病
		全衛 (美国213、70四個%)
5.16 (th)	フェレンジェ	生物:自由控制
	10.000000000000000000000000000000000000	午優 ・ ビザ半日銀光
5.10. (m)	***************	全部:美国公主 李明
		* TYPE #4
		全後 ・美田バス 移動
S. 17. (JE)	(Director)	生物: ※用253 中内吸水
	- Comment	71-00 1 10 10 15 15 10 I
		OR TO THE PROPERTY OF
6.18. (火)	0-0	カフリルンアー
S.19. (26)	D-26	AZ-100 :11.45-+11:45
(3)44	T 6 7 7 10 77 6	19867:14:25
6.20 (26)	50 T T T T T T T T T T T T T T T T T T T	08:36
		55.55

Eと「最後の晩録」 ラと水上の街walk walk 街とルネッサンス 料塔とガリレオ ンシスコを読むて Walk バチカンと街角	5.10.夕 - 5.12.朝 5.12.春 - 5.14.稿 5.14.朝 - 5.16.朝 5.15.午後 5.16.英日
walk 街とルネッサンス 財塔とガリレオ ンシスコを誘ねて Walk バチカンと街角	5.14期 - 5.16期 5.15.年後 5.16.前日
料塔とガリレオ ンシスコを誘ねて Walk バチカンと毎角	5,15.年後 5,16.終日
ンシスコを誘ねて Walk バチカンと街角	5.16.IRE
Walk バチカンと街角	THE PERSON NAMED IN COLUMN 1
	5.16.夜 - 5.19.糖
・街の白・山の縁 カブリ島	5.18.HH
	等らしい響きの歌声が揺れました



By Mutsuo & Kikuko Nakanishi