

神戸で 思いっくままに 2000.1-2003.2.

1. 尼崎城 2000.1.15.
2. 兵庫県加西市 兵庫県フラワーセンタ. 1999.1.23.
3. 英国映画『プラス』鑑賞【威風堂々】 1997.12.29.
4. 「威風堂々」テレビコメディ「合い言葉は勇気」 2000.11.1
5. 阪神・淡路大震災復興記念聖堂
日本聖公会 神戸聖ヨハネ教会 献堂式 1999.6.1.
6. 映画『スペースカーボーイ』をみました 2000.12.2.
7. 2001年神戸 春の花 2001.4.2.
8. 『ひまわりの夏』 2001.8.3.
9. この夏 異変 2001.8.3.
10. 『光のプログラム』クロモリット Kobe 2001 2001.8.16
11. 2002年 冬 点景 2002.2.9.
12. 『春到来 2002 神戸 自宅庭に咲いた春の草花』 2002.3.17.
13. 6月から7月 梅雨の合間に 神戸にて 2002.7.20.
14. 梅雨の晴れ間 久しぶりに花菖蒲 須磨離宮へ 2002.6.16.
15. 中島潔 童画展「金子みすず -まなざし-」を見る 2003.1.4.

1. 尼崎城 2000.1.15.

尼崎のお城って どんな姿だったか 知っていますか？

1. 六甲の山々を背にした「尼崎城」
2. 歴史に見る尼崎市域の地名

1.1. 六甲の山々を背にした「尼崎城」



江戸時代 西国絵図 千葉県佐倉市歴史民俗博物館で

私の故郷 尼崎には、江戸時代 大阪の西の要として 4層の天守閣とそれに連なる3櫓を持つ美しいお城があった。

もう随分古い話になるが、司馬遼太郎氏の歴史文化講演で、「江戸時代の尼崎の位置付けと尼崎城」の話聞いたことがある。

それまで、大阪近郊の小藩でそれほど気にもとめていなかったが、おもしろい戦国の話と共に尼崎の位置・尼崎城の重要性を聞き、尼崎城に非常に興味をもったのを覚えている。

大垣城と同じくめずらしい4層構造の天守閣をもち 天守閣に連立して3櫓を持つ美しい構造の城。

明治の廃藩置県でこの美しい城も取り壊されてしまった。

小さい時から 尼崎の歴史として習い、何度か尼崎城の模型が展示されているのは見たことがありましたが、お城の天守閣の模型だけでは、熱っぽく司馬遼太郎氏の語る『4層連立3櫓の美しい城』のイメージからは程遠いもの。

阪神尼崎駅の南 庄下川の東岸 城内小学校のある位置が尼崎城の跡地ですが、殆どおもかげは無く、むしろ城下町の面影は数々の文化財がある本興寺・壬生狂言の大覚寺そして名前は忘れたが「秀吉が味噌すり鉢を被って 難を逃れた」寺など尼崎城築城と同時に作られた寺町界隈にその面影が色濃く残っています。

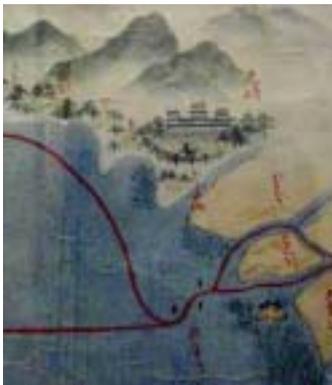
一度見たいものだと思いつつ、もう忘れかけていましたが、思いがけない所で「尼崎城」の姿をみることが出来ました。

1月8日 千葉県佐倉市にある『国立歴史民俗博物館』を久しぶりに訪問。

近世江戸時代の大坂から西国を示した展示絵図にはっきりと尼崎城が描かれているのを見つけました。大阪から西国への道程を描いた絵図の中に、前面に大阪湾 後ろに六甲の山々を配して、堂々と4層3櫓の尼崎城が描かれていました。



江戸時代 西国絵図 千葉県佐倉市歴史民俗博物館で



尼崎城の姿



大阪城と大阪湾 海路



大阪城

庄下川岸 中央図書館(尼崎城石垣模擬)	尼崎藩主を祭る桜井神社	尼崎城跡
 <p>旧の尼崎城の近傍に立つ中央図書館と庄下川岸の石垣 最近、庄下川の整備に合わせ、尼崎城を模した石垣を配して立てられた。</p>	 <p>尼崎の中心が北に移り、今はほんとに静かな地になった城内地区に建つ、桜井神社</p>	 <p>尼崎城跡に建つ石碑</p>

【尼崎の歴史に見る尼崎市域の地名】 インターネット web site 資料より

尼崎市域に人間が住みついたのは紀元前後、弥生時代である。猪名川流域の田能遺跡や庄下川に近い上ノ島遺跡は、当時の遺跡です。

4世紀末、古墳時代になると、市域にも豪族があらわれ、幾つもの古墳が築かれたが、開発によりいまでは水堂・南 清水・御園にそのなごりをとどめている。

また、猪名・坂部・久々知などの地名は、古代の豪族の名を今に伝えています。

7世紀の白鳳時代 古代豪族によって猪名寺の地に法隆寺様式の堂々たる寺院が建てられた。(猪名寺廃寺)

奈良時代には、東大寺領の猪名荘、平安時代以降には、摂関家領の橘御園や春日社領の武庫荘など多くの荘園があった。

平安初期から神崎川河口の河尻には、京と西国の交通の中継地として重要な港があり、土佐日記などにも登場しています。

また、川尻の港のひとつである神崎は、淀川の江口と並ぶ歓楽の地としても有名で、神崎遊女の物語も生まれた。

猪名荘の地先にできた長洲荘の地（現在の長洲・金楽寺地区）には奈良時代から漁業を主とする住民が生活していたが、平安中期ごろには運輸・交易にも携わるようになり、瀬戸内海沿岸各地に進出した。

尼崎 地名の由来

鎌倉時代には京の外港として、漁民だけでなく、尼崎問丸（といまる）とよばれる海運業者・倉庫業者をはじめ、尼崎番匠（ばんしょう）や材木商などの商工業者が活躍するようになり、全国で指折りの都市となった。長洲荘は、全国的にも例の少ない港町をもつ荘園で、都市尼崎の出発点となった歴史的にも重要な地域です。

尼崎という地名も、長洲荘のなかの西南部に多くの漁民が住んでいたところから鎌倉時代に「海人崎（あまがさき）」と呼ばれるようになったのが始まり。

戦国時代の天文年間のはじめ（1533～36年）尼崎地域では一向一揆が盛んでした。

その一揆の中心となったのが大物御坊と塚口御坊です。

堺とならぶ商業都市・自治都市であった尼崎も、室町時代の中ごろから港がしたいに浅くなり、堺に繁栄を譲ります。

また、戦国時代にはいくたびも戦禍をこうむり、信長の支配下に置かれたこともあった。江戸時代に入って大阪が全国の流通の中心となると、尼崎は大阪の経済圏に含まれてしまった。

江戸時代の尼崎と尼崎城 築城の由来

1617年（元和3）幕府は尼崎に5万石の譜代大名戸田氏鉄（うじがね）を配置し、大阪の西の固めとして尼崎城を築かせました。

尼崎城は、四層の天守閣をもち、海と川を巧みに利用して設計された美しい城でした。築城と同時に城下町・寺町が建設され、町の中を中国街道が通っていました。

藩主は、戸田氏の後青山氏・松平氏と譜代大名が続きます。

尼崎藩は、東は神崎川から西は須磨まで、摂津国の川辺・武庫・菟原・八部の4郡を治めましたが現市域では6割の村々を領有したにすぎません。

大阪と接する重要な地域であるため、尼崎は、大阪城を中心に配置された幕府直轄領・旗本領・尼崎藩領などが複雑に入り組む地となった。

海岸地帯に次々と開発された新田をはじめ、農村では綿や菜種などの商品作物が盛んに作られました。米も酒米として商品化されています。綿作が盛んになり肥料の干鰯（ほしか）の需要が増えると、古代からの伝統をもつ漁業はいつそう盛んになり、尼崎漁民はイワシを求めて房総半島にまで出漁しています。

また、中在家町には魚市場ができ、遠く四国・九州からも魚が入荷し、生魚取引は活況をみせました。大勢の魚商人たちが大阪市内へ荷ない売りなどに出かけ、また、京都へも舟でたくさん出荷されました。

2. 兵庫県加西市 兵庫県フラワーセンタ・ 1999.1.23.



娘の結婚も無事すみ、ぽかぽかと暖かい午後ほっとして家内と二人久しぶりにフラワーセンターへ花を見に出かけた。

らんやブーゲンビリアが鮮やかな花をつけていました。花壇には春の準備。三色すみれが整然と植えられている。春には花壇一杯に色鮮やかな花をつけるでしょうが今はまだ隙間だらけ。きっと種から育てて植え替えられたものだ。以前にはここで多くの苗を買って帰り家に植えたものだ。

美祿で黒田さんに種からの育て方を教えてもらったので、今年は種から美祿で育てた苗が庭で育っている。バラや草花もまもなく咲き出すだろう。楽しみにしている。

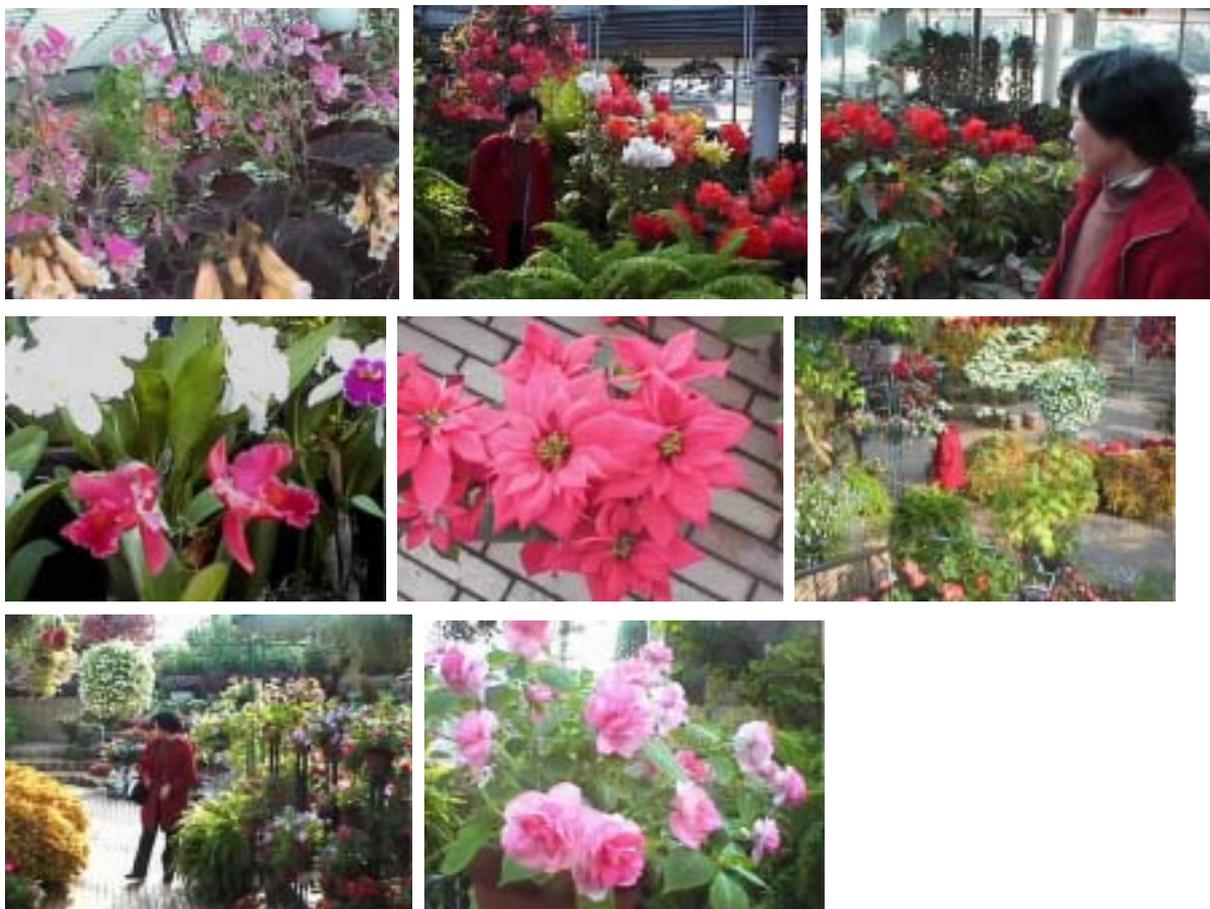
下関のセンターもすばらしい温室があり、らんばかりでなく見事なサボテンが育てられている。

バラの時に一度行こうと行って行けなかったが、こちらもきれいなバラ園が整備中。

春にはまた、バラを見に行こうと思う。

1999.1.22. by M. Nakanishi

フラワーセンター温室 1999.1.22.



January 1, 1999 by Mutsuo Nakanishi

3. 英国映画『ブラス』鑑賞 【威風堂々】1997.12.29

英国映画『ブラス』を家内と二人見る



昨年12月29日 美和ちゃんが大阪で『BURASS』という映画にたく感激。是非見に行く事を進めてくれたので、二人で出かけた。

時間があつたので、大阪梅田近傍の新しい街を歩いた。JR 東西線の開通と大阪北新地駅の開設と大きな地下街ができ、阪急・曽根崎の地下街から、大阪駅前・阪神の地下街 堂島地下街 西阪神地下街とその面積は大幅にひろがり、特にここ一年阪神から西阪神梅新への広がりは梅田の街の顔を

一変した。

一番爺臭かった阪神～梅新の街も大阪戸津改造ビルホテルシェラトン当新しい顔に更に JR 北新地駅へと続く地下街・

西阪神へと若者の新しい街に一変。歩いていて楽しい街に変貌した。



新しい大阪地下街 JR 東西線が開通し北新地駅が出来西梅田周辺は大きく変貌した

映画『BRUSS』はイギリス炭坑閉山にゆれる町のブラスバンドがイギリスを競うコンクールに勝ち残って行く物語で、職場の仲間もそして家族も失おうとしている中で ブラスの仲間までなくなろうとしている。そんな中でブラス演奏にかけ、仲間が家族が帰ってきた。

会社の閉山が決まる中でコンクールに勝ち堂々と演奏される『威風堂々』は本当に印象的であった。リストラで大きく揺れまさになくろうといっている中で、堂々と炭坑マンとしての誇りを貫き通して行く姿は身につまされる。

『威風堂々』の演奏を背景に『イルカ・クジラや動物の保護に走り回る政府は、国を支えて来た何百万の炭坑マンにどんな手を差し伸べてくれたか』と訴える指揮者の姿はまさに今の日本の重厚長大素材産業を支えてきた人々のリストラへの不安と本当に重なる。

誇りを胸に 『威風堂々』 と新たな道へ踏み出そう.....

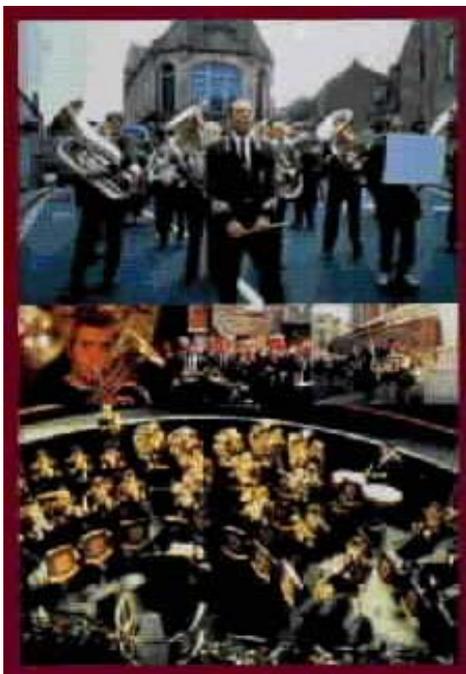
新しい街の出現と古いものの流れと何とか調和/融合できる発展はないものか.....

映画「ブラス」グライム・コリアリー・バンド 大阪公演を聴く

映画「ブラス」の感動をもう一度
グライムソープ・コリアリー・バンド 大阪公演 1999.2.28.製作



ちょうど一年ほど前に大阪で映画『ブラス』を見て感激。
CD を聴いて 映画のイメージとブラスバンド 演奏をダブらせて楽しんでいましたがこの『ブラス』のバンドが来日し、2月17日夜 フェスティバル ホールでの演奏会に家内と二人で出かけました。久しぶりに ゆったりとした Good な夕べでした。



山の中で星空をみながら仲間と歌った<ダニーボーイ>
アメリカの仕事仲間がくると決まって 堂々と歌った Fさんの<ダニーボーイ>
テストの朝 決まって<ウイリアムテル>を聞いて試験にいった大学時代
ヨーロツパのとこだったか忘れたが 出張の中で聞いた<アランフェス>
映画「ブラス」の炭鉱マンに鉄鋼マンをダブらせ、気持ちがしゃんとする<威風堂々

英国人らしいきびきびとした指揮演奏に、コルネットやトロンボーンなどのナイーブでやわらかな音をのせてまたパーカッションも楽しかった。

映画のシーン、学生時代・仕事の数々の場面にダブらせながらの本当にゆったりとした時間でした。

フェスティバル ホールも前に行ったのはいつだったか...20年以上も前?

神戸に帰って 新しい第一歩です。

1999.2.17. 大阪 フェスティバル ホールにて

映画『プラス!』あらすじ

「グライムソープ・コリアリー・バンド」

日本公演プログラムから 抜粋

グライムソープ・コリアリー・バンド 大阪公演

いつの世も、音楽には私たちの心を高揚させ、精神を活性化させる魔法の力がある。

そんな音楽のマジックを通して人間が生きることの素晴らしさを表現してくれたのが、映画「プラス!」だった。

イギリス北部ヨークシャー地方の小さな町グリムリーに坑山閉鎖の波が押し寄せ中、炭坑で働く男たちがプラス・バンドに生きる喜びを見い出してゆく「プラス!」。

「プラス!」の男たちの夢は、はるか昔から受け継がれ、しかも現実にあったお話である。

映画の中には、いくつかの忘れられない演奏シーンがあった。

炭坑閉鎖の問題が悪化してゆく中で、彼らはバンドの全英選手権に出場し、準決勝を勝ち抜き決勝へと駒を進めてゆく。肺を痛んで倒れてしまったダニーを見舞って、バンドのメンバーが病院のダニーの病室の窓辺で演奏する〈ダニー・ボーイ〉。

イギリスの音楽の殿堂 ロイヤル・アルバート・ホールでの決勝の日、病院を抜け出しダニーが指揮棒をとって演奏される〈ウィリアム・テル序曲〉と〈威風堂々〉。

ロイヤル・アルバート・ホールの圧面玄関に勢揃いしたバンドの男たちの晴れやかな笑顔!

メンバーの一員として出演し、陰で演奏をしていたのがこの映画の実話のモデルになったグライムソープ・コリアリー・バンドである

映画の中のダニーやアンディもチャミングだったけれど、現実のバンドのメンバーたちには小さくてももっともっと素敵なエピソードがいくつもあったのではないだろうか。

映画ほどロマンティックではな位かもしれないが...。

映画「プラス!」の世界的大ヒットによって、グライムソープ・コリアリー・バンドはワールド・ツアーを実現させ、日本にも上陸することになった。

演奏される曲目の中には、幾つかの曲が加えられているが

イギリス人の崇高な誇りをなによりも象徴する作品、

威 風 堂 々 >

の演奏が グライムソープ・コリアリー・バンドにはなによりもふさわしい。

1999.2.18 大阪フェスティバルホールにて

By Mutsuo Nakanish

4. 「威風堂々」テレビコメディ「合い言葉は勇気」 2000.11.1



【夏の千葉県我孫子市 手賀沼】

【手賀沼湖畔にある野鳥博物館で】

市民・街の努力できれいになった手賀沼 2000.9.9.

今は美しい湖畔公園と遊歩道に整備されている

イギリスの不況の中の炭坑町のブラスバンドを描いた映画「ブラス」でクライマックスで演奏された「威風堂々」。

エルガー作曲「威風堂々」のこのメロディはイギリスでは第二国歌として親しまれ、国王の戴冠式で歌われるばかりでなく、コンサートの最後、聴衆が全員大合唱の中でコンサートが終ると聞きました。

この「威風堂々」の曲が何度も流れるテレビドラマ「合い言葉は勇気」が先週終わりました。

ひょんな事から見出して、この曲が流れるのとコメディなんですが、何とはなしに元気づけられ、毎週見ていました。

ドラマの内容は英国映画「ブラス」の焼きなおしてみたいなのですが、役所広司 鈴木京香 香取信吾 津川雅彦らが出て行って「威風堂々」が流れると乗っちゃってついに毎週最後回まで見てしまいました。最終回が終って インターネットをチェックするとあらずじとテレビ評サイトがあり、僕みたいに喜んで見ている人も多くいるのだなあ とまたビックリ。

ミーチャンかとおもっていたらそれも中年で・・・

実はこのドラマの最終回 どんでん返して 裁判が勝利に終わったあとのラストシーン。

村民側についたもうよぼよぼの頼りない本物の弁護士が 相手側の敏腕弁護士に言った言葉に強烈なパンチを受けました。

「その明晰な頭脳と腕を持ちながら、

昔とか変わらず実に冷たい・・・実においしい。顧問弁護士で終るのだね・・・」

正確では有りませんが、そんな意味でした。

「合い言葉は勇気」 あらすじ

「舞台となるのは、名産といえば「ピーチとダルマ」ぐらいの豊かな美しい自然に囲まれた小さな田舎の村。ところが、村に出来たゴミ処理場によって村の自然が破壊される危機に陥っていた。なんとかしなくては...。

村民は立ち上がる。だが、相手側には敏腕弁護士がついていて歯が立たない。村のために、村民のために、村長は、東京に土地勘のある青年を連れて弁護士探しに上京する。

村長は慣れない東京で思い通りに行かない現実に倒れてしまい、やっとのことでみつけた弁護士にも逃げられ、途方にくれる青年の目に一人の男の姿が飛び込んできた。

男はかつて一度だけヒットしたシリーズドラマがあるだけの今は売れない役者だった。
そして、その男はひょんなことからその小さな村で弁護士のふりをすることになってしまう。
やがては勇気にめざめ、村で村民とともに本当に戦っていき奇跡を起こす大人のコメディー。」

オフィシャルサイト - フジテレビ PR コピーより
http://a5.fnn-news.com/jp/b_hp/aikotoba/

今「物作りの危機」「現場の荒廃」が叫ばれていますが、「実はこの危機・荒廃の原因はこれでは
か??.....」と。「IT革命が現場を荒廃させる。グローバルスタンダード
が日本の物作りの伝統を荒廃させる」と言われて久しい。

何がそうさせるのか...どのように対処すればいいのか...技術の伝承もままならなくなってきた日
本の製造現場。

いろんな事情の中で「技術のぬくもり」つまり「技術の質・ノウハウ」を伝える認識が無くなっている
のではないのでしょうか 現場にプロがいない。技術屋が現場で孤立しています。

先端技術のほころび 雪印 三菱自工の例など、全く歯止めが無くなっているのも根本はここにありそ
う。学校の荒廃・いじめが叫ばれて久しいが同根ではないでしょうか

一方 ITの先端を走るアメリカの現場 そんなに冷たくないよ。

論理的に合理的に働いてはいるが..... 実に生き生き働く人達を見てきました。

なんとか プロを育てないと今技術の質の解るエンジニアを育てないと思っっている。

その基本は 『クリエイティブ と コンダクト』その出来る技術屋を。

それには勉強しないと.....

今現場主義がさげばれているが、薄っぺらな現場主義はさらに現場を荒廃させる。解っているけど
抜け出せないジレンマ あせりを感じる年になったのだとつくづく感じています。

山内丸山月見の会であるトップ エンジニアに出会いましたが、『今ロボットは、人と同じように「質」
を「暖かさ」を見分けるハードを持つことが出来るようになった。今大事なのはそのソフト。いわば口
ロボットの精神構造の研究。

縄文の何気ない遺物から心を読み取る作業は、いまロボット エンジニアも同じ 』と熱っぽく語って
いました。

ロボットが暖かさを見分け学習している今、現場にいる我々もそれを『勉強せねば...』と思っっている。

これは ITのグローバルであっても日本の伝統であっても同じ。

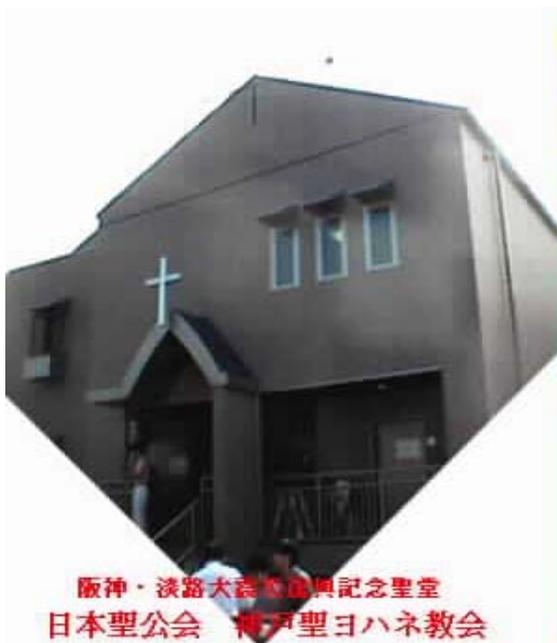
今 曖昧もこととして行動が起こらない日本。 今クリアさが本当はもっとも大事かも知れぬ。

上記テレビ楽しんでる自分も奥底でそれをだぶらせているのでは????と思っった次第。

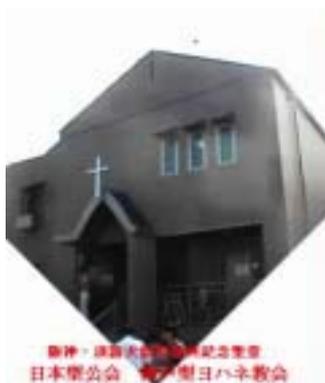
『威風堂々』 2000.9.19. 柏にて M.Nakanishi

5. 阪神・淡路大震災復興記念聖堂

日本聖公会 神戸聖ヨハネ教会 献堂式 1999.6.1.



阪神・淡路大震災復興記念聖堂 神戸聖ヨハネ教会 献堂式



【教会命名の由来概要】

1995年1月17日、神戸地方を直撃した大地震では神戸聖ヨハネ教会は倒壊を免れ、震災救援活動の一翼を担うことが出来ました。活動が一段落した時、教会再建の幻を教会員は抱きました。これに共鳴した多くの人達、諸教会、聖公会管区はじめ、神戸教区の献金・資金援助により、礼拝堂再建の夢が現実のものとなりました。

震災復興の一環として建てられた時、ここで未永く震災犠牲者のための祈りがささげられるよう阪神・淡路大震災復興記念礼拝堂と命名し、併せて神戸の復興のため教会も参与する決意を新たにしました。

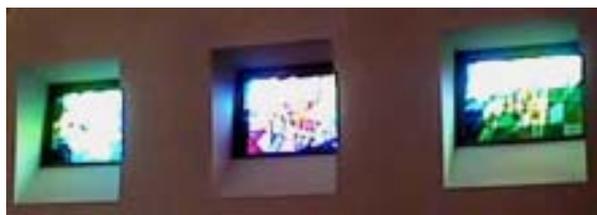
礼拝堂正面の頭上高かくに使徒聖ヨハネのシンボル「鷲」のステンドグラスが光を放っています。このステンドグラスの下部には「Verum Caro Factum」の文字が刻まれ、ヨハネの福音書第1章14節の「言葉は肉となった」のラテン語を記しています。「神の声・言」は多くの人の心を癒し絶望している人に希望を与えたのです。

聖卓の背後に砂岩を積み上げ、その上に十字架がたちあがっています。

十字架より下は地下をイメージ。2000年前、迫害の嵐が教会を襲ったときキリスト者は地下洞窟に入り、秘密の集まりを持ちました。インド砂岩を積み上げた壁面はその洞窟をイメージしています。大震災で亡くなられた人達の魂の平安を祈り西側のステンドグラスを「平安」と命名しました。

阪神・淡路大震災という地上の惨状を東と西側にイメージし、その中心に十字架を据えています。十字架こそ人類最大の悲劇であり、恵みなのであります。

(神戸聖ヨハネ教会 資料より)



正面 頭上のステンドグラス「鷲」 西壁面ステンドグラス「平安」・平穩・混沌・復活

震災十字架と聖卓 (大貫金吾作) と 旧の礼拝堂

礼拝堂正面のどっしりと立つ十字架は旧礼拝堂の梁を用いて修理作られました。

また聖卓は立教高校の卒業生が材木を寄贈し、大貫先生の手によって作られました。

大貫先生は震災直後より、救援のため、大工箱を車に積んで東京からかけつけ、崩れた旧礼拝堂の祭壇や内部整備等「棟梁」と呼ばれ、腕を振るわれました。

旧礼拝堂は大きな内部損傷を受けたものの倒壊を免れ、震災の直後から、中村司祭を中心に救援活動・避難所の役割を果たしました。

震災のその日にもご遺体が収容され、1階のホール・和室には震災直後から約40名の人達が入れ替わり礼拝堂り立ち代り生活され、私的な避難所の役目を担いました。

震災救援活動が一段落した昨年、大正15年建立の旧礼拝堂は役目を終え取り壊された。



旧の神戸聖ヨハネ教会

円形のステンドグラス「鷲」 立花江津子作(寄贈)



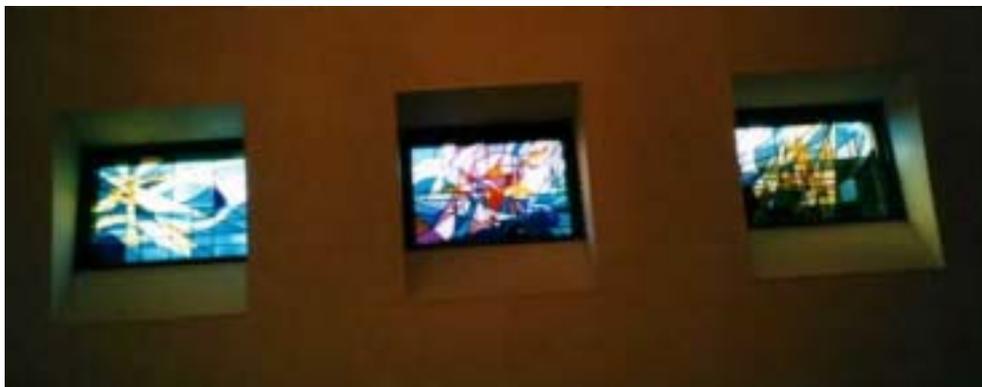
礼拝堂正面中央頭上には、円形のステンドグラス「鷲」が光を放っています。

「鷲」は使徒聖ヨハネのシンボル。イエスがこの世に生まれ、神の声が直接人々に響いたのです。聖ヨハネはその言葉がどのように人々に語られ、肉となったかをさのひとの送られた人生を記しました。その言葉が2000年間天上から人の口を通して教会で語りつづられています。

「神の声・言」は多くの人の心を癒し絶望している人に希望を与えたのです。

西壁面のステンドグラス「平安」 立花江津子作(寄贈)

大震災で亡くなられた人達の魂の平安を祈り、西側のステンドグラスを「平安」と命名されました。



左 「平穏」・ブル・の海 周りを照らす港の灯台があり、夜の安らぎから夜明けへ
中央「混沌」・朝を迎え、突然襲った崩壊により神戸の街は混沌と化した。

右 「復活」・再び夜明け 新しい緑の風が吹き人々が手を差し伸べ希望に向かって復活の時



平穏



混沌



復活

震災画「神戸」尾崎和子作(寄贈)

太平洋美術本展入選

ならびに読売新聞本社賞受賞作品

(1995.5.)

作者は大震災直後明石のマンションでダンスの下敷きとなり、教会で保護されていたお母さんを大震災の混乱の中、無事保護奈良の自宅に引き取られました。

この時の思いをこの絵にたくし、聖ヨハネ教会に寄贈されました。

震災画「神戸」



阪神・淡路大震災復興記念聖堂 内部



礼拝堂正面壁にどっしりと構える十字架と震災復興/教会の役割を説教される中村司祭

< 正面 >



< 礼拝堂 後側 >

聖堂入口を飾るステンドグラス



「最後の晩餐」と「5つのパンと2匹の魚を差し出す少年」

聖ヨハネ修道会寄贈

聖堂入口に燦然と輝くステンドグラスはドイツで製作され、須磨区にある聖ヨハネ修道会が所有していたもの。大震災で同修道会礼拝堂は全壊。礼拝堂に据えられていた2枚が聖ヨハネ教会に寄贈され、礼拝堂入口に据えられました。

阪神・淡路大震災の祈り 【復興記念聖堂 西側壁】



1999年1月17日聖ヨハネ教会が再建された記念として神戸地域の信徒が集い大震災復興のために祈りました。その記念としてタブレットが礼拝堂西壁にかかげられました。

6. 映画『スペースカーボーイ』をみました 2000.12.2.

参考 「スペース カーボーイ」の簡単なあらすじ

監督 & 主演：クリント・イーストウッド

1958年。はやる気持ちを抑えきれないまま、宇宙へ飛び立つ日待つ4人の男がいた。彼らの名は“チーム・ダイダロス”。空軍きっての優秀かつ向こう見ずなテストパイロット・チームだ。アメリカ初の宇宙飛行士として大気圏外のテスト飛行に挑むための出動要請を待っていたダイダロスのメンバーだったが、土壇場になってプロジェクトの権限が空軍からNASAに移動。名誉ある任務を遂行したのは、過酷な訓練に耐えてきた彼らではなく、一匹のチンパンジーだった。宇宙への夢を断ち切られた日から40年。ダイダロスのメンバーですでに空軍を引退しているフランク・コービンのもとに、NASAのスタッフが訪ねてきた。彼らの話はこうだ。ロシアの通信衛星アイコンのシステムが故障し、このままでは地球に落下してくる可能性が大きい。アイコンを修理できるのは、かつて同じシステムを持つアメリカの人工衛星スカイラブを設計したコービンしかいない。



「スペース カーボーイ」パンフレットより

大学時代の友人達から「映画『スペース カボーイ』に男のロマンを感じ、元気出た。お奨め」のメール。神戸に帰ったついでに、家内と二人で見に行きました

ほんとうに 面白かったです。

技術屋の原点と言うか 技術屋魂と言うか・・・「物作り」のエネルギー貰って帰りました。

基本技術では成功ゼロにかける技能の技「物作り」の作りこみ技術の粋みたいなものです。

つつい 年取ると言ってしまうか 黙りこくるか一番 難しいところです。

ぼくは どちらか言うとSF あんまり好きでないのですが、宇宙の映像・ロケットの打ち上げ NASAの発射装置 宇宙服 すべてCG でしょうが 実にリアル。恐らく本物に近いでしょう。

僕なんかロケットの発射の様子 宇宙遊泳 宇宙基地 宇宙の画像そして 宇宙からの帰還の様子 すべて本物と 今も信じています。完全に擬似体験。

その中で繰り広げられるドラマ。

ほんまに男のロマン 自分の時代に重ねて見ました。

1.月を見る目が変わった事

家内が行ってましたが・・・

「月を見上げると ついつい あの人が月にいつている」と見てしまうと。

2.SF 好きではないのですが、宇宙の映像 宇宙衛星などまさに

現実空間 CG で現わされていること 全くの宇宙擬似体験

丁度 エンデバーが17トンの太陽電池を打ち上げ 宇宙飛行士が船外でコネクต์することが、報じられています。

全く同じような作業だろうと想像しています。

3.アリゾナ砂漠・NASAの映像

懐かしく見ました

まあ、見方は色々ありますが、元気貰ってかえりました。 中年の元気が出る映画でした

もう 一つ 映画「天国への100マイル」12.9.の休みに上野で見ました。

破産した息子が誰の助けも借りず、1分の望みをかけて 非常に重い心臓病の母親を千葉県鴨川の病院へ連れて行く話で、「ぼっぼ屋」の浅田次郎の原作で 本読んで感激しました。

また、10年ほど前 鹿嶋 波崎の研究所に勤務している時に一緒に勤務していた若い女性が似たような事で「非常に良い医者が千葉県鴨川にいる」と望みを託して鴨川の病院に移り、急に亡くなった思いがあって一層印象深いのです。

こっちは ヤッパリ、文章の行間にある思いがもう一つ映像では伝わってきませんでした。

この短編もお奨めです。

この頃 こんな感じばかりで ヤッパリ 歳ですかねえ・・・

先週神戸の家の団地の小学校では 開校時に「20年後の夢」をこめて埋めたタイムカプセルを20年ぶりに掘り出す行事がありました。

当時小学生だった娘や息子 そして各地から 沢山の当時の小学生があつまりました。

息子達 あまり興味が無いのかと思っておりましたが、飛んで行って 当時埋めた習字や絵を持って帰って また 多くの昔の仲間と会えて 非常にハイになっていました。

映画もそうでしたが、幾つになっても 「夢」に託すこと また 仲間に出会うのは 歳を越えてうれしい物とつくづく感じました。

昨日から また 現実の世界 師走の中 働いています。

色々 みんなにはご心配かけましたが、耳の方も全快しました。

7. 2001年神戸 春の花 2001.4.2.



久しぶりに神戸に帰ると石垣や庭に春の花が一杯 楽しくなりました
美祿の黒田さんに教えてもらった種からの育成 ぱっとまわりが明るくなりました

2001.4.2. 神戸自宅に帰って

『 石垣のネモフィラ ブルー ブルーの花にまじって 白い花が一株さいています
メンデルの法則通りなのでしょう 種から育てるとこんな楽しみもあります
また、道行く人たちが 立ち止まり 花を仲立ちに会話がはずみます 』

by K.Nakanishi

2001年の春 神戸 2001.4.2.

種から育った草花が今年も花をつけました。
美祿黒田さんからのネモフィラ ブルーの3代
目はメンデルの法則通り青い花といっしょに
白い花を初めてつけました。 神戸 喜久子





入口のサイトピー



入口の石垣に沿って咲いたアネモネブルー
多くのブルーの花の中に白い花も一株だけつけました



4.21. 自宅に立寄ると3週間たらずでもう 庭一杯が花で埋まっていました。
僕の好きなサイトピー背丈が小さかったのですが、立派な花をつけていました。
もう春の楽しみになりました。

2001.4.21. by M.Nakanishi



玄関横のサイトピー



ガレージの上の庭

2001.4.27. by M.Nakanishi

8. 『ひまわりの夏』 2001.8.3.



暑中お見舞い申し上げます

毎日暑い暑い夏です。お元気でお過ごしのことと思います。

「ひまわり」と「朝顔」が庭先に花をつけ 夏本番。

今年の夏は孫が日に日に成長するのを楽しんでいます。

厳しい暑さ どうか健康にご留意ください。

2001.8.3. 神戸にて M.Nakanishi



大門恵奈です 1歳5ヶ月です



朝顔 日の丸(左) と 平安の泉(右)

暑い暑い夏 おかわりありませんでしょうか・・・暑中お見舞いもうしあげます。

『ひまわりの夏』太陽の季節です。今年は暑くて暑くて大変。熱中症にかからぬようご注意ください。昨年は非常に大きなひまわりが咲きましたが、今年は小ぶり。

ひまわりは小さいと時は太陽に向かって首を廻しますが、大きくなると首をまわせなくなる。それでも何種類かは大きくなって 太陽の方に首を廻すそうです。

もう柔軟性はおろか、まったく首がまわらぬこの頃です。首は廻さんでもいいから あの太輪のあかるさがほしいですね

孫がちょうど一つ半になり、日に日に成長するのが楽しみな夏です。こっちは 太陽。

梅雨の湿度は大変でしたが何とか乗り切れましたが・・・毎日暑くて暑くて 今夏の電力調整で木金曜日休みの変則勤務です。

お盆休みまでもう少し ガンバラネバ・・・。

柏だけが取り残されていた常磐新線の工事もやっと始まったようです。

2001.8.3. 柏にて M.Nakanishi

9. この夏 異 変 2001.8.3.

ショックアブソーバ付の杖と大阪のエスカレータ

1. ショックアブソーバ付の杖

何とか梅雨の湿気を持ち切ったと思ったら、暑い暑い夏。人ばかりでなく会社の機械もバテ気味。中々落ち着きません。何時になるか判らなかつた柏の街の常磐新幹線の工事がはじまったようで、ルートを示す標識が会社へかようあぜ道やゴルフ場横の田圃にも建てられました。また、ゴルフ場の横の遺跡の調査が終わったようでブルドーザーが入り、本格的な工事の開始です。

神戸須磨の自宅の横の布施畑では今中国道と海岸の国道を結ぶトンネル工事が真っ最中。大きな機械が入っています。

どっぷり町の中につかると何にも変化がみえませんが、街もちょっとづつ変わっています。

梅雨明けを待ちかねて 那須岳の縦走をしてきました。久しぶりに岩尾根を歩き、温泉に浸って気分爽快。リフレッシュできました。

もっとも 日頃の不摂生たたって バテました。特に下りは足にピンピン響いて、もう歩くのがいやと言うとこまで行きました。

もう やっぱり 今はやりのショックアブソーバ付の杖の世話になろうと思っています。

はやりではあっても「世話にはならんぞ・・・」と思っていたのですが・・・
やっぱり山は出掛けたいし・・・といったところです。

2. 大阪のエスカレータ

本当に暑い暑い夏が続いています。

大阪の方が朝晩の暑さは東京より格別と感じています。東京と大阪を比較するのは悪い癖。でも 今年
はもう暑くて・・・

大阪にテーマパーク「ユニバーサル スタジオ」が開設されて約5ヶ月。沢山の人が大阪を訪れてい
ます。

大阪や難波、新大阪駅などのターミナルのエスカレータが最近非常にばらばらで通りにくくなっている
のは関東の人が沢山大阪を訪れているのが原因と言う。

そういわれると確かに 新大阪駅での乗換えエスカレータでは最近片側明けの整列が乱れているよう
に思いませんか？。

新神戸駅ではそんなことないのに・・・

大阪では万国博覧会の時に「右側によって立ち左側を空ける」スタイルができ、並ぶのが苦手な大阪人
ではあるが、エスカレータではこのルールが良く守られてきた。

一方、東京では 大阪と逆に「左側に寄って右側を空ける」事が定着している。

まあ、どちらでもいいのであるが、ルールとしてあいまいになって居ることは困ったものだ。

自分流というのも良いが、その場その場お互いに人の流れにあわす鷹揚さも必要なのではないだろう
か・・・

明石の花火の事故も人の流れに逆らって歩道橋の上で立ち止まる動きが事故誘発の一因とも言われて
いる。

最近 無手勝流の個人主義というか 無理押しが効く社会になっているのでは・・・?と考えるのは
飛躍のしすぎでしょうか

そういえば 子供の頃「右側通行」「人は右 車は左」の交通標語がいつも教えられたが、最近聞いた
ことないなあ・・・

道路が整備され、歩道付の道が増え 人と車が分離され、対面交通の場が少なくなったためだろうか・・・
でも、「車と人」「人と人」の対面する場は増えている。

その時にどうするのか・・・これも危機管理。

書かれたマニュアルがあるだけではどうにもならぬと思うのですが・・・

日本人が捨ててきたものも見直さねば 一部の人にも good な社会へ突き進んでゆくのでは
大阪駅のエスカレータの手すりに寄りかかりながら ふっとそんな気持ちがよぎりました。

暑い暑いと言っているともうろくな事考えん。でも 何か いい話題ないでしょうか
まあ、最近 は 孫の片言の言葉になっていない言葉を効くのが楽しみになっています。

10. 『光のプログラム』クロモリット Kobe 2001 2001.8.16



夏の夜空に神戸旧居留地の象徴的洋式建造物が鮮やかに彩色されて浮かび上がる
『クロモリット kobe2001 光のプログラム』

8月15日の夜 見物に元町へでかけました。

フランスで生まれたアートで石造建築物を写真に撮り、コンピュータで彩色したスライドを大型プロジェクターでその建物に投影。

まるでディズニー映画をみているか絵本から抜き出てきたようにファンタスティックに変身。
昼間も見る建物からは想像もつかない美しさ。

神戸では街の通りを光の電球で彩る『ルミナリエ』がもう冬の行事として定着しているが市、それとはまた異なった御伽話の世界へ童心に帰った様な気分になりました。

初めてなので まだ人出もそれほどでなく楽しめました。来年はもう満員ですごい人出になるでしょう。

東京に帰って TV を見ているとフランスの中世の教会正面を同じように彩色ライトアップして最後の晚餐の彫像を浮かび上がらせていました。こちらも まだ実験といっていましたから始まったばかりのようです。

『ルミナリエ』といい、この『クロモリット』といい、本当に先駆的なアート取組の移入。

神戸のセンスの良さがひかりますし、また 神戸でないとあわぬのかもしれない。

このセンス ビジネスにも本当にほしいのですが、ぼくにはどうにもなりません。 神戸を歩いていれば備わるかも・・・。

神戸の街を歩いてもそんなひらめきのかけらも浮かびませんが、本当に歩いて楽しい街です。

『ライトアップ』で素晴らしかったのは地震前の『阪神高速 湾岸線』。

海からの阪神間の夜景を背景に次々と現れる橋のライトアップの美しさ。人が来たら案内するのを楽しみにしていたのですが、震災後 時を経て平凡なものに変わってしまいました。

今も元通りのライトアップされれば すばらしい神戸・大阪の観光スポットなんですが・・・
元のようにライトアップされないでしょうね・・・

2001.8.16. 神戸にて M.Nakanishi

● 旧居留地の洋式建造物

2001.8.15.



旧居留地 15 番地 ノザワ



大阪商船三井ビル



海岸ビル



神戸市立博物館

ライトアップ神戸 街角で



11. 2002年冬点景 2002.2.9.

1月12日 Eさんが民族博物館 特別展「北太平洋の先住民交易」の切符を送ってくれ、娘の家族と一緒に吹田の民族博物館へ。

寒い寒い凍りつく北海道・樺太・アリューシャン・北米大陸の先住の民の文化交流・交易展。凍りついた極寒の地でも広い交易がなされているのにはビックリ。

こんな極寒のシベリヤ大陸で行なわれている「製鉄・鍛冶」の図を見つけてビックリしました。

この北方の文化圏では中国製の鉄より、日本の鉄の方が品質が良く広く交易されたという。

海によって閉ざされた狭い日本で 長い時代をかけた和鉄の技が伝来の地中国・朝鮮半島の鉄を凌駕していた事にもビックリしました。ここにも日本の智恵の素晴らしさを知りました。

残念ながら写真撮影禁止で写真とれず。国会図書館所蔵とあったのでいつか行こうと思います。

そんな事もあってふっと思いついて余り知られていない技能の世界「和鉄の技」について整理してみました。

日本刀の技も僕らの知っているのは直ぐ備前長船などというが歴史の中では北方系の蝦夷が持っていた「蕨手刀」を源流として中世奥州の刀鍛冶が日本刀の原型をつくりだし、それが国内に広く伝播したという。

ほかに、東大寺の釘や奈良の大仏の鑄かけの技術 そして 出雲大社の太い3本組の御柱を結束した鉄輪の技術など見過ごしてしまいそうな中にとんでもない技術が隠されています。

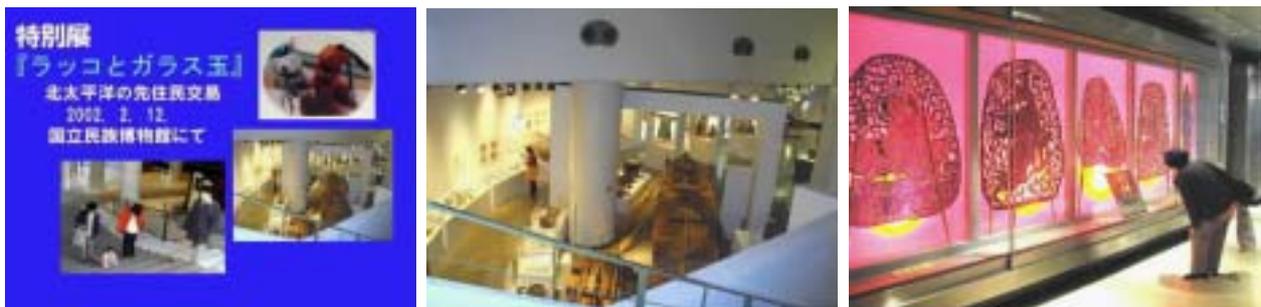
知ってびっくりするが、そこは技術屋 見抜く眼を持たねば・・・と思うのですが、中々ダメ 難しい。

今の時代 そんな職人の技に目を向ける暇も無し。機械ロボット万能・情報万能と人は言う。
でも最近ちょっとそんなものにも眼をむけようとの風潮がでてきたかなあ・・・と思っています。
技術・情報万能への反省からのゆり戻し はやりで終わってしまわなければいいのですが・・・

二才の孫 博物館の展示など嫌がるかと思っていましたが、どうしてどうして 案内係のお嬢さんに愛
嬌振りまき

展示物のドラを鳴らしたり、展示品のフィリピンの車に乗ったり マーレシアの影絵芝居に見入ったり
結構楽しんでいました。

発見です。どこへでも連れて行けるようになりました。



大阪吹田 国立民族博物館で 2002.1.12.

2月3日 2月3日は節分 「節分と鬼」 「鬼は悪者か・・・」産鉄の民と鬼伝承が密接に
つながっている事 知るにつけ、昔よくいっていた「鬼にもいいやつおんねや・・・」と。
鬼の仮面に隠され 名指しで決め付けられたものの裏にある真実を少し書き出してみようと集めた日
本の鬼伝説の資料眺めています。

今アフガンで国際社会でアメリカの強
烈な勝者の論理がグローバル スタン
ダードの名のもとに吹き荒れています。
何処かで歯止めをかけねば・・・・・・。
何か 鬼伝承で仕掛けた強者の論理。今
と似ていないか・・・・・・

アフリカの昔話を集め研究している言
語学者の E さんに教えてもらった昔
話・語り部の面白さ。

「アフガンの出来事の影響が貧困に喘
ぎ ひたひたとイスラム化が進む
アフリカでどんな形で現れてくるかを
見てくる」と来年3月に計画されている
アフリカの昔話特別展の準備にアフリカへ旅立ったEさん。

日本各地の鬼の伝承を聞かたびに産鉄の民としての労働の厳しさと迫害の歴史を思い 伝承の裏にあ
る弱者の真実を見抜かねば・・・そこに今の現実を解き明かすかぎありや・・・・

日本各地の鬼伝説と鬼 「鬼は悪者か・・・・」



1月27日 神戸に帰ったついでに 久しぶりに 家内と二人播州の屋根雪彦山の麓にある夢前町日帰り温泉「雪彦温泉」へ行ってきました。山口・美祢にいる時には 疲れると 俵山温泉や長門湯本温泉でポケーと浸かるのがリフレッシュでしたが、柏では中々まならず。久しぶりに山中の温泉でリフレッシュ。雪彦山は日本三彦山の一つ 修験の山。関西では岩登りのメッカ。冬の曇り空に岩峰を突き上げ素晴らしい景色。今度は登るつもりです。



日本三彦山 九州の英彦山 新潟(越)の弥彦山 そして播州の雪彦山
いずれも急峻な峰を持つ修験の場でありながら、その麓は古代から開けた土地。 山々を駆巡る修験の人々とたたら衆とは深く結びついているとの説もあり。
鬼と同様「和鉄」や鉱山と関係する土地といわれる。
英彦山の北は筑豊の炭鉱地帯 古代から開けた多くの古代遺跡がありすぐ麓の詫間町からはたたら遺跡も見つかっている。
弥彦山と「たたら」との関係はまだ訪ねた事がなく良く知らないが、彼の地は大陸との交易が盛んな古代鉄の集散地「越の国」。
播州雪彦山の直ぐ西は古代製鉄発祥の地「干種」。 そう考えるとまんざら信憑性のない事でもなさそうである。

今 NHK の「日本人 遙かな旅」1-5 巻を読んで 古代に夢はせている時でもあり、山中雪彦山の岩峰を見ていると何か 渡来の民になったような気がしました。
久しぶりの山の中の温泉 静かな山中 ポケーと山をみつけながらの湯 リフレッシュ リフレッシュです。

ついでながら 先日 TV 見ていたら 「添乗員が奨める温泉宿」の第1位に「山口県長門湯本温泉 大谷山荘」が選ばれていました。
「そらそうやる」と思いつつ、一つ山口美祢の自慢話が加わった気分でした。

12. 『春到来 2002 -神戸 自宅庭に咲いた春の草花-』 2002.3.17.



神戸 春の風物詩『いかなごのくぎ煮』
いかなご漁にわく神戸垂水漁港



神戸市北区呑吐ダム
サイクリングロードで

2002.3.14. kikuko

3月半ば 神戸では『いかなごのくぎ煮』のにおいが街のあちこちでしている。

ある家では 100kg もくぎ煮を作って毎年各地へ送るといふ。我が家でも家内が『いかなごのくぎ煮』に目を輝かせると春。

今年は息子がアメリカへ行って また 一つ仕事が増えたと家内はうれしそうにぼやいています。

暖かい春の日差し。早くも桜開花の便りがあちこちから聞かれます。

暖かさに誘われ、自宅の北にある呑吐ダムのサイクリングロードへ出かけました。



冬の間 まったく何もなかった自宅の庭にも、色々な草花が色鮮やかに春を競うようになりました。

今年も美祢の岡田氏にもらった椿が庭の片隅で真っ赤な花をつけ、水仙や黒田さんに相談しながら種から育てた家内自慢の色々な草花や水仙が花をつけました。

門口で毎年淡い花をつる一杯につけるスイトピーが一月植えるのが遅くまだ今つるを上へ伸ばしています。

桜満開もまじか 『パツと華やかで それでいて ふっと息をつく』そんな時期

ぼかぼか陽気に誘われて まさに春到来です

2002.3.17. 神戸自宅にて



春の草花 2002 2002.3.17.神戸自宅にて



13. 6月から7月 梅雨の合間に 神戸にて 2002.7.20.

『ひまわりの夏』到来

暑中お見舞い申し上げます

2002.7.20.

by M. Nakanishi



アメンボウ 飴棒 のこと

『アメンボウ』って なんでそういうか 知っていますか・・・・・・・・・・
「アメンボウ」を口にいれて噛むと「ほんのりあまいアメのあじがするから・・・・・・・・」

そんなのうそや・・・・・・・・大先生がうそ言うたらあかん・・・・・・・・と一瞬思いましたが、本当のよう
です。アメンボウは臭いを発する『カメムシ』の仲間で、そのグループの中では異端者、臭いではなく
匂い 「飴の甘い匂い」を発するのが本当に語源
そのアメンボウも、近くに池がなくなってきた、ついぞ見かけることもなく、遠くの記憶の中に忘れ去
られ もう名前すら忘れられようとしている。
でも、 そのアメンボウが忘れ去られようとしても 幾世代も生きていた痕跡を土の中にずっと残して
いるとしたら・・・・・・・・

7月5日 「関西に縄文の火を」を合言葉に 三内丸山縄文発信の会と川西市縄文の会主催の「縄

文塾」が川西市で開催。青森三内丸山縄文遺跡を発掘されてきた岡田氏らがこられ、こんなに数多くの
古代史に興味を持つ人がいるのかとビックリ。私の会社の先輩にも会って また ビックリ。
岡田氏といっしょに講師に立たれた昆虫学の権威 林勇一氏の冒頭の話が上のアメンボウの話。
岡田氏の話は色々TV や本に紹介されているので今日はヤメて 林勇一氏の昆虫から古代を解き明かす
学問創造の話が非常に面白かったのでそれを紹介します。

林氏は三内丸山遺跡を含め、古代の遺跡に残された昆虫の残骸から古代を解き明かす日本の権威。
昆虫の羽根や外骨格は非常に酸やアルカリに強く、湿り気があれば必ずその痕跡が残ると・・・・・・・・。
そして 世代交代が非常に短く しかも 環境順応性の高いのが昆虫だ。と。 古代の土の中に潜む
昆虫の痕跡を見つけ出し、それを解析すれば精度の良い古代の解析ができると・・・・・・・・
昆虫が解き明かす古代史。

林氏はコツコツと古代の土の中に残された昆虫の羽根や骨格の断片を見つけ出し、それらからその昆虫
を特定し、その昆虫の特性からその昆虫の生きた時代・社会・生活を明らかにした。 また 発見され
た断片の DNA 測定・年代測定が その時代の精度をさらにあげると・・・・・・・・

まだ この学問が生まれて 30 年にもならず。でも 断片から正確に生物を特定 大系づけるなど す
ごいと思いました。ぼくなんかだとすぐあきらめるでしょう。 極微小の顕微鏡世界と目に見える全体
とをつなげて理解することの難しさ知っているだけに余計にビックリ。

青森三内丸山遺跡の北の谷のゴミ捨て場の土の中にある得体の知れないものが ハエのさなぎと特定。
エゾニワトコの実と一緒に沢山発見される事とこのハエが酒好きである事から 縄文時代には酒があ
ったのでは・・・・・・・・と推定する。

これは 酒好きの果実酒のこじつけより 本当に説得力あり。
昆虫が精度の良い古代の解き明かしにこれほど重要だとは露知らず。先駆者としてコツコツと本当に日
のあたる事のない解き明かしが次の時代を開く典型。まさにリサーチや物づくりの話と全く同じ。
時代や流行に流されぬしっかりした視点をもつことがあらためて大事と思い知った次第です。

講演会のあと 川西に縄文の会の人たちや三内丸山で顔なじみとなった人たちと毎度ながら酒をのみ
ながらの交流会。

本当に三内丸山の遺跡の集まりがオープンであるのがうれしい。

急逝した友のこと

また 友の急逝から書き出さねばならなくなりました。
6月23日 大学で同じ金属学を学び 卒業後共に溶接・接合技術を仕事として選択した友が急逝。
大学入学 40 年 還暦を迎える友も多く 29日 久しぶりに京都で旧交を温めようとの同窓会目前の急

逝ででした。

卒業して会う機会も少なかつたのですが、新幹線軽量車両の開発などアルミの溶接のトップ技術屋として日本を引っ張った一人であった彼。

ちょうど 60 才に節目を迎え、仕事から解放されるというか 仕事と縁を切って第二の人生をスタートさせねばならぬ年代の我々にとって本当につらい。

「残念でならないが、これは「健康に留意しろ」との彼のメッセージとうけとらねば・・・」と同窓の仲間が言って

いたが本当にそれしか言いようのない悔しさと寂しさを覚えています。本当に残念です。

京都での同窓会 急逝した彼も入れて・・・。

みんな白髪頭でしたが、何年振りか ですが、そこは もう タイムスリップ 昔に帰ってはしゃぎました。

箕面の滝に猿がない 2002.7.5. 朝



もう 何年ぶりになるか 箕面の滝へ娘一家と行ってきました。

大阪や阪神間に住んでいた私たちにとっては 一度や二度は遠足やハイキングで言った事のある場所 特に 秋の紅葉は素晴らしく「紅葉のてんぷら」なんて 箕面で知りました。そして お猿。そ

れも暴力ザルの群れ。

それが、滝の周りにも ドライブウェイにも 全く猿が出ていない。「猿の出ない箕面なんて」といいたいぐらいの変わりようにビックリ。

緑の溪流に沿った静かな自然探勝路 ゆったりと新緑との流れと箕面の滝を楽しみました。

昔は 観光客の弁当やハンドバックを奪い ポケットに手を突っ込んだ 箕面名物の猿。随分新聞にも書かれ えさをやらぬ運動が展開されていましたが・・・今は お猿も 少し上流の山中にいるようですが 滝の周辺は良く整備され、新緑が美しい公園に。

変われば 変わるもの。随分 苦労があったものと想像しますが、人が生態系に入って壊した環境良く取り戻せたものだと感心。

今 信州では 市街地へ出てきて ゴミ箱をあさる熊が跡を絶たないとか しっかり人の方が 考えないと・・・最近 孫の話多いのですが、かわいいよ

久しぶりに江口氏の「語り部のかたる昔話」の会に参加 2002.7.20.

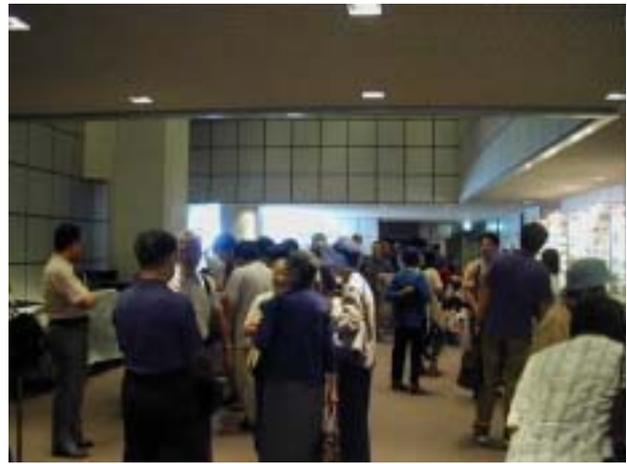
7月20日 吹田国立民族博物館で久しぶりに 江口一久先生の「語り部の語る昔話」の会に家内と二人で出掛けました。

来年3月に国立民族博物館の2003年特別展「西アフリカおはなし村」の開催が江口先生を中心に着々と準備されています。その一環として1年前前夜祭として企画された江口先生が語る「西アフリカのむかしばなし」の会。毎月行われている民博ゼミナールとして開催された事も、「江口さんのむかしばなし」のファンも多く、民博の講堂ホールはもう一杯。



江口先生の「西アフリカ カメルーン フルベ族のむかしばなし」を聞けるのは 1年ぶり。
また、あの江口先生を中心としたユニークな仲間
に会うのも1年ぶり 胸わくわくで出掛けました。

入口でアフリカ フルベの帽子をかぶらせてもらって、ホール前のアフリカのジンベ太鼓と木琴 マリンバに興じて もう いっぱしのアフリカの仲間入りしてホールへ。 いつもながらの江口氏やスタッフの心遣い 雰囲気作り。



国立民族博物館 ホール



「語り部のかたる昔話」の会の始まる前に帽子をかぶりマリンバとジンベ太鼓に興じすっかりアフリカの人。この帽子 服装 舞台の演出 もうアフリカのと真ん中で聞いている気分。
これも学者江口語り部の意外性。
今日のテーマは「アフリカにある意外性のむかしばなし」と語り部の江口さんが話し出されたが、もうすっかり 引き込まれてしまいました。



川辺さんとアフリカからこられたスタッフと二人がたたくジンベの太鼓にのせて江口ブシのアフリカフルベのむかしばなしが始まるともう夢中。
何時もながら話を聞きに来た人を裏切らないおもしろさ。
その雰囲気をみんなに伝えられないのが 残念。



江口語り部と「語り部のかたる昔話」の会 2002.7.21, 吹田 国立民族博物館 講堂ホールにて

江口語り部の語る西アフリカ フルベの昔話。

「話の筋書きは同じでも 子供向けと大人向けではちがう。また 何百年も伝えられる中で違うし、語り部によってもまた同じ語り部でも時期によっても・・・」

これは アフリカでも日本でも おなじ。どこが違うかという 話の前立てと一番最後 語り部がそこを変えて作りこんでゆくと・・・」「『語り部のかたる昔話』とはそういうもの。したがって そこを踏まえ 比較研究する・・・」と言語学者に戻った江口氏。

「また、アフリカの昔話には沢山の意外性が盛り込まれている。 いつも ハイエナはえさをとれずにはらを空かしていると描かれるのにある話ではまんまと手に入るとか それをさらに語り部がどんでん返しにするとか・・・」

そういえば グリムの童話もこども向けにまた時代に合わせ作り変えているとか 聞いて 「えええ・・・」と思いましたが、昔話はそういうもの そうゆう歴史の中で磨かれると考えると日本の昔話の幾通りもの筋 各地の伝承も それが当然で本家あらいも陳腐にみえてくる。

江口語り部としては 「みんなでそのストーリーの初めと終わりを作って 江口語り部の話に仕上げたい。」と・・・

「是非 来年の 民博特別展「西アフリカ おはなし村」をみんなで作ってゆきたい」と 来年 9月 吹田国立民族博物館で開催される「西アフリカ おはなし村」のイベントに参加してみたいは いかがでしょうか・・・。

実はもう この特別展に向けてのイベントが次々と始まっていて 民博中心に楽器をつくったり とうもろこしやひょうたんの畑の種まきやアフリカの楽器の演奏法など大人や子供が参加できるワークショップが次々と開催されています。

其の自由な雰囲気とイベントのおもしろさに引き込まれてしまう事うけあいです。

興味のある方は 下記インターネットへアクセスを

URL : <http://ohanashimura.minpaku.ac.jp/>

Mail : ohanashi@idc.minpaku.ac.jp

また 江口語り部の語る「西アフリカのむかしばなし」など 雰囲気伝えた私のホームページ 下記です。 民博 江口サロン URL : <http://www.ne.jp/asahi/kikuko/nakanishi/listegchiprint.htm>

14. 梅雨の晴れ間 久しぶりに花菖蒲 須磨離宮へ 2002.6.16.



6.17. うっとおいしい梅雨が続く中 予想に反して 今日には曇り空ながら青空ものぞいている。
離宮道の角 離宮の入口に花菖蒲のかんばんが立てられていたのを思い出し、みんなで久しぶりに出掛けました。

「花菖蒲園って 離宮の中にあつたやろか？」

ゆっくり須磨離宮の中 歩いた記憶はこの30年ないなあ……」

昨年秋 黒田さん一家が来神された時にちびちゃん達と行って以来です。

土曜日の午後 暑い日差しの中 もくもくと雲がわき 須磨の海がキラキラかがやき、もうすっかり初夏の気候です。

入口には白い紫陽花が今を盛りと咲き暑さとは別に今が梅雨時である事を思い出させてくれる。

大噴水と西洋庭園

須磨離宮といえば 山の裾野の高低を利用して造られたヨーロッパの宮殿の庭に見られる

大噴水が並ぶ西洋庭園が魅力。

西洋庭園の一番上から見下ろす庭園は緑の森の中に大小 10 を越える噴水が勢い良くみずしぶきをあげている。その間を真っ赤や黄色の花がうめ、鮮やかな幾何学的模様を呈している。



そして その向こうにはもくもくと湧き上がる雲をバックに須磨の海。こんなにきれいに噴水が全部あがっているのは記憶になし。公園のあちこちに座って噴水を眺めている人 語り合っている人 そして 散策している人。

外の喧騒からは隔離されたのどかなひとときである。



公園の中に降りて、花菖蒲を見て 恵奈ちゃんをあそばせてあとはこの庭園を見ながら「お茶」をすることに。恵奈ちゃんは勢い良くあがる噴水と池にそれこそ格好の水遊び場。水に手をつけてご機嫌。

須磨離宮 花菖蒲園



花菖蒲園はこの西洋庭園の東下の一番低いところに整備されて花を咲かしている。他の菖蒲園ほど多くはないが、白や紫の花を池一杯にさかせている。まわりを山と森の緑につつまれ、ここは順日本的。今まで来たことがないので最近整備されたのだろう。

離宮の児童公園で



恵奈ちゃんはさんざ水遊びした後 児童公園の長い滑り台に眼を輝かせて何度も挑戦。

ほんと あきることなく お父さん おかあさんと一緒に滑りました。昔 まだハイハイの頃に家内と二人子守に行って 米子の湊山公園で何度も何度も滑り台で遊んだのを思い出しました。



久しぶりにみんな揃っての公園散策。

梅雨の晴れ間 山の緑が美しく 多くはありませんが、花菖蒲・紫陽花も楽しみました。

去年は柏あけぼの山 その前は江戸川新小岩の河川敷の菖蒲園 やっぱ菖蒲と紫陽花を見ていると夏が来ると言う気分になる。

一方 溶接材料屋にとっては 湿気の季節到来。

「今年は何とかトラブルなしで行ってくれよ」と祈らずにはいられない。

まるで海外の庭にまぎれこんで afternoon tea 楽しんでいる心地よい気分の午後でした。

最近 俳句に誘われていて 密かに挑戦・・・・・・・・

簡単と思っていましたが むつかしい。

「紫陽花と花菖蒲 湧き上がる入道雲に夏たくす」

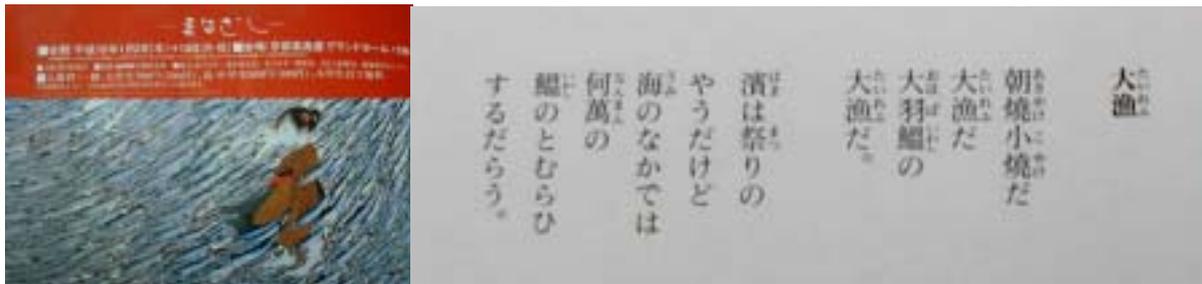


- 須磨離宮 大噴水の庭でお茶を楽しみながら -

2002.6.16. by M. Nakanishi

15. 中島潔 童画展「金子みすず -まなざし-」を見る

山口県長門 仙崎 不遇の詩人 金子みすず 2003.1.4. 京都にて



山口県長門市仙崎の不遇の詩人 金子みすず 知っていますか・・・・・・・・

1.4. 京都の高島屋で 中島潔の童画展 「金子みすず -まなざし-」をやっているのを知って 行ってきました。

仙崎は長門市から青海島に渡る本州側の漁港。昔は随分にぎわったのですが、今はひっそり。

でも 山陰地方有数の漁港で 美祢にいた時には「ふぐ」や「いか」「メジナ」「はまち」そして「うに」や「さざえ」など 仙崎に水揚げされた魚を楽しみにしていました。

そんな 明治の漁師街で生まれ育った 金子みすずの詩。どことなく物悲しく やさしさがしみじみとでている詩。最近では 金子みすず ブーム とかで 随分有名になりましたが、好きで 金子みすずの詩集を持っています。

また、中島潔氏の童画も NHK BS のカバーに使われ、 そのゆったりした暖かさで好き。

今回の童画展 「金子みすず -まなざし-」は金子みすず の詩に中島潔氏が童画を配した展覧会 本当によまくマッチしてステキでした。

数多くの童画・詩の中で 金子みすず が詩集を出し終えた時の気持ちを歌った詩が僕には何か非常に新鮮に映りました。

今 毎月 インターネットのホームページ更新で書きつらねてきた 4年間のページ 更新 30 数回分を 本に整理まとめているのですが、読み返すと好きな事ばかり書いているのですが、いろんな事がリアルに目に浮かんできます。

できました できました かはいい詩集ができました
 我とわがみに訓ふれど 心おどらずさみしさよ
 夏暮れ 秋もはや更けぬ
 針もつひまのわが手わが ただにけなしき心地す
 誰に見せうぞ 我さへも 心足らはず さみしさよ
 ああ つひに 登り得ずして帰り来し 山のすがたは垂に消ゆ
 とにかくに むなしきわざと知りながら 秋の灯の更くるまを
 ただひたむきに書いて来し
 明日よりは 何を書かうぞ さみしさよ
 -金子みすず-

大漁
 朝焼小焼だ
 大漁だ
 大羽鰯の
 大漁だ
 濱は祭りの
 やうだけれど
 海のなかでは
 何萬の
 鰯のとむらひ
 するだらう



中島潔 画



山口県長門市仙崎の詩人
 「金子みすず」の詩より
 中島潔「金子みすず」-まなざし-
 童画展 より

やっと正月休みに整理して形を整えた時でもあり、老兵の気持ちとがいっしょになって 余計に 金子みすずの心境が胸にグッときました。

2003.1.4.京都にて Mutsu