

From Kobe 1月 迎春 2013年1月 新しい変革の年に

迎春 2013



鉄のふるさと 奥出雲 出雲神楽「八岐大蛇」より



Stay Young Day !!

お互い笑顔で 前向き思考

元気で乗り切って生きましょう
本年もよろしくお願ひします

2013年1月

By Mutsu Nakanishi

《 いつまでも若くいるコツ 》 by ジョージ カーリン

1. 年齢、体重、身長など、どうでもいい数字は気にしないこと こんな事は医者に任せましょう。
そのために医療費を払っているのですから。
2. 元気な友達とだけ付き合うこと
愚痴しか言わない人といふと、こちらの気持ちも暗くなります。
3. 生涯学習あるのみ コンピュータ、工芸、ガーデニング、ハム無線、なんでもよいので学ぶ姿勢を持ちましょう。
脳を急げさせない事。急げた心には、衰えという悪が宿ります。
4. 単純な事を楽しみましょう
5. 沢山、長く、大きな声で、お腹が痛くなるくらい笑いましょう
6. 悲しみ、耐えて、そしてまた進む 泣も出るでしょう。しかし一生懶付き合ってくれるのは、自分自身です。
命ある限り、自分の人生を歩みましょう。
7. 好きなものに囲まれて暮らしましょう
家族、ペット、思い出の品、音楽、植物、趣味、何でもいいですから好きなものに囲まれて暮らしましょう。
家は自分の居心地の良い場所なのですから。
8. 体を大切に！今健康ならそれを維持し、悪いなら、改善に努めそれが無理なら、助けを求めるましょう。
9. 後悔しないこと ショッピング、隣町、外国、とにかく後悔する気持ちを忘れさせてくれる場所に出かけましょう。
10. どんな時でも、大切な人に「愛している」と伝えましょう

そして忘れてはいけない事： 人生とは、自分が息を吸う数ではなく息を吐く瞬間で測定するものです。
充実した毎日を生きましょう!!

支持基盤を失った民主党政権が倒れ、自民党政権が復活し、数多くの期待を持って 新年を迎えた。

3年前に社会の変革の夢を託して選択した民主党政権。

現実は厳しく、不景気・雇用不安が増大する中、大震災・原発事故の未曾有の社会ダメージに何一つ決められぬ拙な政治にますます閉塞感 社会格差の拡大も著しく、「こんなはずではなかったのに」の思いが社会全体に蔓延。気がついてみると

「アジア随一の経済大国・貿易立国の自信もはるか遠くに消え去り、

中国・韓国ばかりでなく東南アジアの国々にも 置いてゆかれる」と。

この未来への希望よりも現実の不安感と閉塞感が社会を覆う中、

一気にまた、「変革と前進」への期待が自民党政権を復活させた。

でも「昔は良かった」では困るのである。 この社会全体を覆う閉塞・不安感を一掃する明るい社会の実現を望む。

このためには、自民党政権が以前進めてきた「東京一極集中」「国際競争 グローバル化・効率化に名を借りたあまりにも過酷な弱肉強食 競争社会の出現」の政策をそのまま 進めてもらっては困るのである。

「企業・金融一辺倒の国際貿易立国からの脱皮 東京一極から出し、地方多極拠点・産業の育成」

「格差拡大を食い止め、若い中間層の拡大」等々 この厳しい閉塞感の中で出てきた数々の提言に耳を傾け、社会全体が納得する新しい変革のアプローチの中で「日本再生・日本復活」を成し遂げてもらいたいとの思いが強い。

かつての団塊の世代としてすごした青年時代「することなすことなにもかもが 手本もなく新しいことで、夢中で立ち向かった躍動」の時代 そんな思いを 今の若者にも託したい。

『 21世紀にふさわしいエンジニア 米オーリン工科大学の取り組み

「社会をデザインする工学 オーリンの三角形」

2

社会をデザインする工学

創設10年米オーリン工科大

10年前にできたばかりの小さな大学が注目を浴びている。米マサチューセッツ州のオーリン工科大は、知る人ぞ知る大学だ。21世紀にふさわしいエンジニアの育成をめざす独自の教育は「この数十年で最も野性的な工学教育の実験」とも称され、世界中から视察が相次いでいる。

「よりよい社会を築くため、人や社会のニーズを知り、その解決策を構想し、創造的なビジネスにつなげられる革新的な人材を育成する」。オーリン工科大が掲げる使命だ。単にすぐれた技術者ではなく、技術を通して社会を変えていくような人材を育てていくのだ。

必要とされるのは三つの要素。「技術」、人や社会を深く理解してニーズを知るために「芸術・人文社会学」、そして、解決策を社会で実現するために必要な「ビジネスや起業家精神」。それを表現したのが、「オーリンの三角形」=図1だ。

技術だけでは

技術だけでは
必要とされるのは三つの要素。「技術」、人や社会を深く理解してニーズを知るために「芸術・人文社会科」、そして、解決策を持つバソソ大学に近い。オーリン工科大は工学を教えるスタッフをそろえていますが、工学以外は他の大学の協力を仰ぐこととしたのだ。学生らは、これらの大学を行き来しながら学ぶ。



朝日新聞 2012年12月21日金曜日「教育」欄 記事より

原発の破壊事故に未曾有の東日本大震災になすすべもなく破壊された巨大建造物 そして、高度成長期を支えた社会インフラ道路・橋・トンネルなどの構造物が寿命を迎えつつあり、数々の維持保守不良の問題を起こして社会問題化している。これらの建造・技術に多少ともかかわってきた「団塊の世代のエンジニア・技術屋」にとってはそれこそ「自分の生き様」。

でも今「多少とも 後ろめたさ」を感じつつ、「今後 技術屋はどうすればよいのか」の迷いがある。

一方、これらの迷いを反映するかのように「大学の理系 特に『工学部』を志望する若者が減っている」と聞く。

昨年12月21日の朝日新聞「教育」欄に「21世紀にふさわしいエンジニア像とその教育について」掲載されました。

「21世紀のエンジニア教育には『工学と社会とのかかわりと理解』が不可欠。 大学の工学教育は、産学官協同を唱えるばかりでなく、社会とダイレクトにかかわって 実践していくエンジニアの育成へと変革してゆかねばならぬ」とこの記事を読みました。

米オーリン工大の取組「社会をデザインする工学 オーリンの三角形」。ここにも社会への「心くばり」が、21世紀のエンジニアに必須と記されていました。

団塊世代の私には、なかつた21世紀のエンジニア像。ご参考になれば。



老若が日々に迫り来る世代 でも そこに仲間がいる
お互い笑顔で前向き思考 元気で乗り切って生きましょう
本年もよろしくお願ひします

教育

社会をデザインする工学

創設10年米オーリン工科大

「ほんとうはおもろく
め、人々がおもての二つを重
み、その運営策を構成して
新規開拓ばかりでなく、既存の
いわゆる既得的な人材を育成す
かね?」——ホーリー・ハロウが大
きく感心した。——「ほんとうに
おもろく運営策を構成して、
その運営策を構成して、
既存の既得的な人材を育成す
うな人材を育成するの?」——
のう。

技術たげてほ

必要いにじるのほ三つの要素、「技術」、人や社会を深く理解して、二つを組み合ふための「芸術」、人文科学「科学」、そして、解決策を社会で実現するための必要な「ビジネス」や起業家精神。それを表現したのが「オーリンの三角形」(略)。

リチャード・ミラー一学年

「学ぶ情熱かきたてる」 鈴木メソードがヒント

ターナーは、大いなる才人である。彼の「大河」は、その才能を發揮するためのものであつた。彼は、人生の自らをもひだすに、心をもむる所だけにいた。その上に、彼の「大河」は、日本文化の「大河」である。日本文化の「大河」は、その才能を發揮するためのものであつた。彼は、人生の自らをもひだすに、心をもむる所だけにいた。その上に、彼の「大河」は、日本文化の「大河」である。

にむかひる。アーヴィットは
やうやく口を開いた。「私は
まだおもてなしをしたくない
が、あなたがいるからです。
あなたがおもてなしをされると、
人間の心地の悪い魔の魔術が
かせなごります。」アーヴィットは
「アーヴィットの魔術は、
おのづかしく魔術をひきだす
力があるのです。

芸術・ビジネスと3本柱 ■ まず手を動かす

変わらない、ゼロからつくるしかない。といううことは、なった」とリチャード・ミラーは語る。学生にはアイオワ大工学科で、9年間もアシスタントとして勤めた経験があり、数々で大学の構想を練った。02年の開校以来、学長を務める財田昌徳は「4億5千万円」をそつくり新しく「大学に着手して解説した。

女子三
学科　昌徳院手子一郎が、年
数人でチームを組んで、
がからでとりくむ。アス
リーチと呼ばれるプロの
一流だ。スキンケーブ等は
企業が運営した施設だ。
と追
組み、すべて自分で自分の
画をしてものを学習す
てみる。教科も参加すれば
よい。また他の学生も
授業のテーマをもつて、

デザイン志向、それを実現するためのツールとして、CAD/CAM、3DCG、VRなどを駆使して、実物の模型をつくりながら、その構造や機能を理解していく。また、実物の模型をもとに、それを元にした新規な構造や機能を考案する。このようにして、実物の模型をもとにした新規な構造や機能を考案する。



チーム力養う

ます数学の科學を學んでから、
大學期を學んでから、
に入る。その結果、學
校を失つて、一仕事
ロップアウトするケ
ー出でている。そこで、一
から工手を始め、もの
くから触れるといふ
ために向いて、技術を
教えることをやねのう。
単に教うだけの教員
どんなどない。スマイル
はれる部屋で教へて、
れて部り、実験したり
コンに向かうたる教

12 • 4855

Digitized by srujanika@gmail.com