

第四回 神楽祭

古事記や日本書紀などの古記録にある「神代」の伝承を「神話」と呼ぶようになったのは、明治時代以後のことです。全国各地には神代から伝わっている古伝承や逸話がたくさんありますが、淡路島を舞台とする「国生み神話」、高千穂への天尊降臨を伝える「日向神話」、素盞鳴尊の八岐大蛇退治などの「出雲神話」はその中核にあたる三大神話といえます。

国生み伝承の淡路島が誇る最古の神社「伊弉諾神宮」に、高千穂神社と出雲大社から神楽を招いて競演奉納する「神々のふるさと」三大神話「神楽祭」も第四回目を迎えることができました。

鎮魂から創生へ
国生み神楽の初舞台。

古事記編纂 1300年 第四回 神々のふるさと



出雲

神楽祭

三大神話

日程 9月23日(祝) 16時00分開場 16時30分開演
場所 伊弉諾神宮特設舞台(雨天時は神楽殿にて)



「三大神話神々のふるさと」

国生み神話の淡路島

天孫降臨を伝える高千穂

大蛇退治・国譲り伝承の出雲

この「神々のふるさと」をそれぞれげつと守ってきた三つの古社があり、それぞれの神話をもとに里人たちが舞い、神々に奉納される神楽が脈々と受け継がれてきた。

● 淡路 巫女神楽と

国生み神楽の創生

● 高千穂 神楽

● 出雲 大土地神楽

淡路・出雲・高千穂

三大神話の郷に伝わる

神楽の競演

淡路 伊弉諾神宮

神楽祭

伊弉諾神宮

出雲 大社

高千穂 神社

かぐらまつ

<http://izanagi-jin>

主催 淡路島神楽のまちづくり実行委員会 後援 兵庫県淡路市



淡路神楽



国生みの地に伝わる「淡路神楽」。
 現在九曲が伝えられている舞は、太鼓・締太鼓に龍笛が曲を奏し、巫女が二人ないしは四人で行われる。
 現在は「扇鈴の舞」や「御幣の舞」が主で、伊弉諾尊が沼矛で海をかき混ぜて国生みをした神話を基にした「鉾の舞」などがある。

また、今回 創生 「国生み神楽」がこの神楽祭で初公開された



国生み神話の淡路島 伊弉諾神宮





国生み神話の淡路島 伊弉諾神宮



淡路島 伊弉諾神宮 神樂祭 2017.9.23.



鎮魂から創生へ
国生み神楽の初舞台。

古事記編纂 1300年 第四回 神々のふるさと

三大神話

神楽祭

出雲

高千穂 かぐらまつり

日程 9月23日(行)16時00分開場 16時30分開演
場所 伊弉諾神宮特設舞台(雨天時は揮舞にて)

<http://izanagi-jingu.jp>

主催 くじみ神楽のまちづくり実行委員会 後援 兵庫県淡路市、淡路市、淡路市教育委員会、淡路市農工

淡路島 伊弉諾神宮 神楽祭 2017.9.23.

鎮魂から創生へ
国生み神楽の初舞台。

天願のさと
淡路島

古事記編纂 1300年 第四回 神々のふるさと

三大神話

神楽祭

かぐらまつり

http://izanagi-jingu.jp

主催：くにのみ神話のまちづくり実行委員会 後援：兵庫県淡路商民局、淡路市、淡路市教育委員会、淡路市商工会

出雲

日程：9月28日(祝)16時00分開場 16時30分開演

場所：伊弉諾尊特設舞台(会場時は揮舞にて)

淡路神楽



国生みの地に伝わる「淡路神楽」

現在九曲が伝えられている舞は、太鼓・締太鼓に龍笛が曲を奏し、巫女が二人ないしは四人で行われる。

現在は「扇鈴の舞」や「御幣の舞」が主で、伊弉諾尊が沼矛で海をかき混ぜて国生みをした神話を基にした「鉾の舞」などがある。

淡路神楽について

淡路島内の神社の祭礼には、小学校高学年の子女が巫女として、「神楽」を舞います。伊弉諾神宮には現在九曲が伝えられております。古くは十數種の舞がありましたが現在では御幣の舞と扇鈴の舞が主流となっており島内各地の神社の例祭などで奉納されています。太鼓・締太鼓・摺鉦の拍子に龍笛が曲を奏で、巫女が二人又は四人で舞います。江戸時代中期にはすでに神楽が舞われていたという記録も残されています。

舞は舞台に田の字を描くように歩を進め 同じ所作を繰り返して演じます。曲によっては、平拍子と速拍子が併用され、曲の中間で徐々に速拍子に移行し、再び平拍子に戻るものもあります。旋律が近畿地方の各地に傳わる浪速神楽に類似しているのは、後世の改補によるものと考えられます。幕末から明治にかけての頃、奈良の春日大社の巫女神楽を習得した者による影響ともいわれていますが、舞自体は浪速神楽の所作とは異なり、古い淡路神楽の素朴な形式を傳えています。



子供巫女 扇鈴の舞



神宮巫女 鉦の舞





国生みの地に伝わる「淡路神楽」

現在九曲が伝えられている舞は、太鼓・締太鼓に龍笛が曲を奏し、巫女が二人ないしは四人で行われる。

現在は「扇鈴の舞」や「御幣の舞」が主で、伊弉諾尊が沼矛で海をかき混ぜて国生みをした神話を基にした「銚の舞」などがある

その舞は、舞台を「田」の字を描くように歩を進め、同じ所作を繰り返す、非常にシンプルなものである。古い神楽の素朴な形式を残しているとも言われている。





淡路神楽 鉾の舞 2011. 9. 23. 第4回神楽祭で

舞台を「田」の字を描くように歩を進め、同じ所作を繰り返す、非常にシンプルなもの。

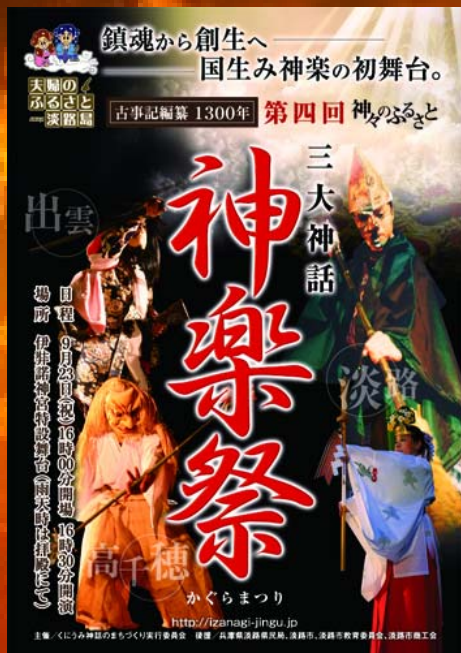
古い神楽の素朴な形式を残しているとも言われている。



淡路神楽 銚の舞 (部分) 30s

初公開された
伊弉諾神宮 創生「国生み神楽」





淡路神楽

淡路神楽

[End]