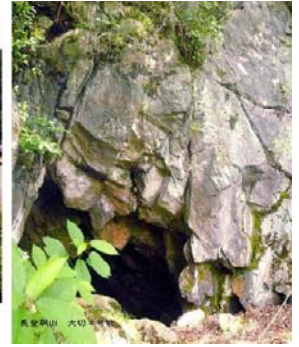


帝木蓬生著「国銅」に 物づくりの思いを見る 奈良の大仏を作った長登の銅の周辺で



8月の更新で 奈良大仏の銅を産出した山口県美祢市美東の「長登銅山」をご紹介しましたが、先輩・友人諸氏より、「帝木蓬生氏著の『国銅』に奈良の大仏建立と長登銅山の銅生産の様子が丁寧に描かれている。」とのメールをいただきました。

長登周辺の秋吉カルスト台地の自然とともに「丁子」として働いた「国人」という人物を通して、長登銅山の鉱石採取から銅製錬の様子 そして 奈良の大仏建立の様子が克明にえがかれています。面白くて一気に読みました。

長登銅山堅坑での鉱石採取 たたら踏みと炉吹き製錬 製錬家庭での亜硫酸ガスとの戦いの厳しさ そして 鑄かけによる克明な巨大第仏の建立等々。少しは知っていましたが、それらにたずさわる仲間・組織と操業プロセスそして作業歌が克明に描かれていて、古代のたたら衆の山の作業の様子がありあり。

銅製錬の工程を書き出すと本当に数行の無味乾燥なものになってしましますが、実際の作業となるとそれこそ数々の知恵、硫化銅鉱石の亜硫酸ガス抜きに 1ヶ月以上も鉱石を焼き続けて「焼ハク(金篇に白)」を取るなど工程は知っていましたが、実際の作業は知りませんでした。

銅の製錬では銅鉱石を溶融させた時に出るスラグをカラミ 溶銅成分をカワ(金篇に皮と書く)というのですが、なぜ溶銅成分が「皮」か 不思議でしたが、ふいごを 吹き、風と火が廻ると鉱石は溶けて湯になり、銅分は沈み、その他の滓が浮くのでこれを流し出して棄てる。銅分がたまとこれを冷やすと平べったい瘡蓋状の硫化銅の塊が出来る。それで「カワ」(金篇に皮)という。

やっとわかりました。また、溶出させたスラグをカラミという。

また、なぜ亜硫酸ガスを浴びる危険

を冒しても 火の中を見続けるのか 単に温度コントロールだけかと思っていましたが、

そうではなく鉄抜き、不純物抜きを見続けている。最も大事な作業。

硫化銅の中から亜硫酸ガスが抜けてくると同時に溶銅の中から酸化鉄スラグとなって表面に沸き出てくるのを見つけている。

鉄スラグが出てくる工程が収まると、溶けた硫酸銅の温度をゆっくり下げながら 表面に空気を吹きかけて硫黄分をガスにしてさらに取り除く。そして、慎重に水を吹きかけ、表面を凝固させて脱硫された薄皮の銅成分(荒銅)のみを取り出す。

(イメージ的には金属版の生湯葉製造のイメージ 生湯葉のようにやわらかく曲がることはありませんが……)

うっかり「どど」と水を入れれば、それこそ大爆発。

丹念に溶銅の表面に水を拭きかけるなど、危なくて、とても考えられぬ技。



鉱石を焼いて硫黄を飛ばす



焼いた鉱石を火床で溶融し、鉄分と硫黄を飛ばして硫化銅が主成分のカワにする
別子銅山「鼓銅図録」より



カワを再度溶融 硫黄を飛ばして荒銅を作る

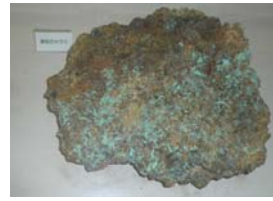
そんな技で品質の良い荒銅を作り出す。本当に物づくりのすごい技。
どれもこれも「国銅」に描かれた「吹屋」での命がけの作業です。



坑内を走る銅鉱脈



主要硫化銅系鉱石 黄銅鉱



銅滓 カラミ



荒銅

また、奈良の大仏の建立の技術にも 私には思い入れがあります。

私が溶接のエンジニアとして 仕事を始めた当初

諸先生諸先輩から「溶接は奈良の大仏に始まり 宇宙まで延々と続く物づくりの基盤技術」

物づくりの知恵の結晶 常に先人たちの知恵を受け継ぎ、先端を行くと教えられました。

「奈良の大仏はとてつもない鑄掛けの鑄造技術」と知ってはいたものの あの巨大な大仏の鑄掛け作業

「どのように取り組んだのだろうか…… いつか きっちり調べてやろう」と。

この鑄掛の作業も実に丹念にその工程が書き込まれていました。

大仏製作の同じ段の銅の同時鑄込み。100 を越えるこしき炉で溶解された銅が合図ひとつで 一斉に鑄込みを始める図など思い
もりませんでした。大仏の建立もまた鑄型製作作り等も含め、巨大プロジェクトを内から支えた知られざる物づくりの技。

長登・秋吉から三隅へ 古代の大鉱物資源帯であるカルスト台地の山々 そして 奈良の大仏を作り上げて 山口長登へ帰る道筋
琵琶湖 若狭から 竹野 出雲 浜田 益田 そして 野並瀬・三隅 古代日本海側に続く「和鉄の道」。

本当に丹念に準備された筆。長登での銅製錬 そして 奈良での 大仏鑄造を通じて、物づくりの苦勞とそして 物づくりから得
られる喜びが苦勞が生き生きと描かれています。

古代の物づくりというと浮浪・俘囚などを使った「苦役」のイメージが
ついて回りますが、「物づくり」の真髄というか 面白さが描かれ、
物づくりを通じて得られる真の技術とは何か 物づくり技術として
伝えたいことがふつつつと浮かんできます。

常木蓬生氏が『国銅』の著で描きたかったのは何だったのか……

別子銅山の作業を描いた「鼓銅図録」の工程絵図を重ねながら
「吹屋」での物づくりの作業描写に夢中でした。

鉄と同じくフイゴを踏む「たたら」衆 この銅製錬の吹屋で歌われる
作業歌も印象的ですね。

機械に名前をつけ、歌を歌って調子をとる。

そんな時代はるか彼方に消えてしまいました。

「機械が物を作る」「機械とマニュアルがあれば 効率よく物が作れ
る」そんな 現在の管理社会。

うつろに響く「物づくり」技術の大事さをお題目のようにな
えても……

物づくり技術で何を伝えないといけないのか……

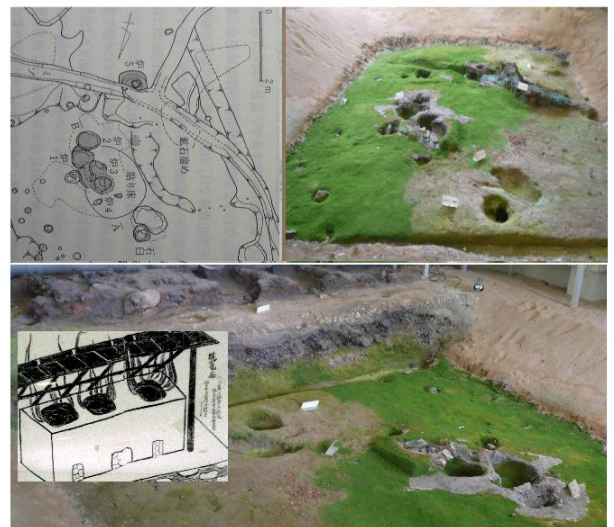
マニュアルでは判らん作業の中に生きる知恵

物づくりは この知恵なしに 出来ないだろう。

材料屋としての思い入れもあって、ちょっと異質な見方かもしれませんが、

全編にわたり そんなイメージで 一気に読みました。

教えていただいて本当にありがとうございました。



焼窯と吹床遺構例 兵庫県多可町 妙見山 石垣山銅山遺跡
時期が異なる炉が5基か吹床から出土 また吹床遺構の上層部の壁に焼きがま遺構が見える

東播磨 妙見山 石垣山遺跡 2008.8.21.

加古川の中流 多可町

日本古来の吹屋の遺構賀出土

当時の吹屋の諸施設配置 操業の様子を明らかにした